MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09214503 6

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/odetriomphaleenl00holm

ODE TRIOMPHALE

EN L'HONNEUR DU CENTENAIRE DE 1789

POÈME ET MUSIQUE

PAR

AUGUSTA HOLMÈS

V.-DURDILLY ET Cie ÉDITEURS
11 bis, Bd. Haussmann, Paris

« Exécution publique interdite; tous droits de traduction et de reproduction réservés. »

PARIS
MDCCCLXXXIX

Imprimerie V. DURDILLY et Cie 11 *bis*, Boulevard Haussmann.

Tiré sur la nouvelle presse lith. de J-VOIRIN.

47123

M
1533
H81
03

LES REPRÉSENTATIONS DES 11, 12 ET 14 SEPTEMBRE 1889

AU PALAIS DES CHAMPS-ELYSÉES,

Sont données avec le concours de

Mme MATHILDE ROMI, contralto solo,

Des Sociétés :

Les Amis de la Rive gauche	Directeur :	M. AUDONNET.
Le Choral des Amis réunis	—	M. VINARDI.
— de Belleville	—	M. JOUVIN.
— Chevé de Belleville	—	M. FAUVELLE.
— Chevé Polytechnique de Montmartre	—	M. DUPERRON.
— du Louvre	—	M. BASLAIRE.
L'Ecole Galin-Paris-Chevé	—	M. AMAND CHEVÉ
Les Enfants de Paris	—	M. DELHAYE.
La Lyre de Belleville	—	M. BESANÇON.
L'Union chorale Française	—	M. LEQUIN.
L'Union chorale Néerlandaise	—	M. CAHEN.

Des Enfants des Ecoles de la Ville de Paris,

ET DES CHŒURS DE L'ASSOCIATION ARTISTIQUE DU CHATELET.

Orchestre et Chœurs : 1,200 exécutants

Sous la direction de

M. EDOUARD COLONNE

Décors par MM. **LAVASTRE** et **CARPEZAT**. — Mise en scène par **M. BAUGÉ.**
Costumes par M. BIANCHINI. Accessoires par M. **HALLÉ.**

PERSONNAGES CHANTANTS

LA RÉPUBLIQUE

LES VIGNERONS.
LES SOLDATS.
LES TRAVAILLEURS (1er chœur).
LES ARTS.
LES JEUNES GENS.
LES ENFANTS (1er chœur).
LES MOISSONNEURS.
LES MARINS.
LES TRAVAILLEURS (2e chœur).
LES SCIENCES.
LES JEUNES FILLES.
LES ENFANTS (2e chœur).

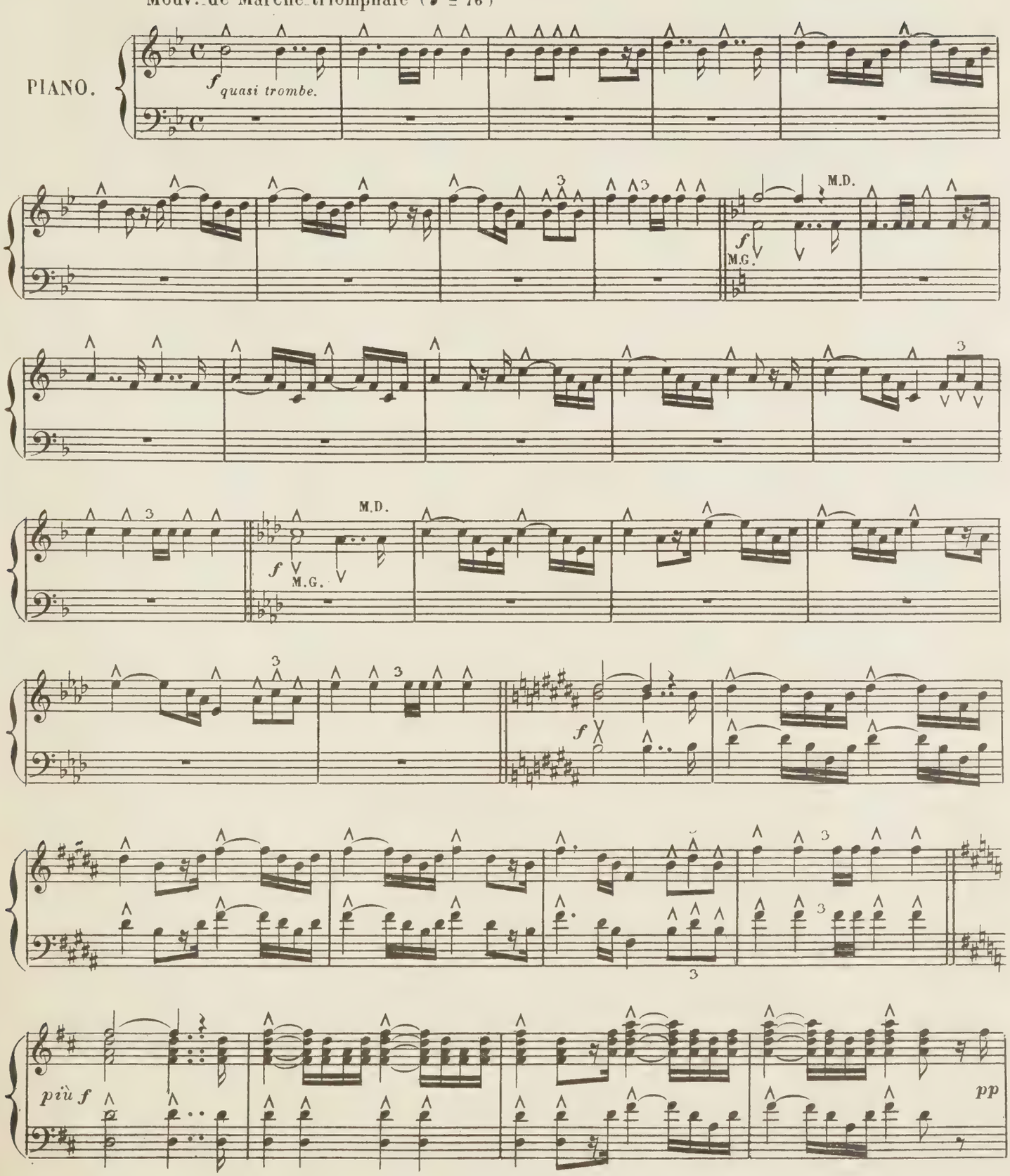
PERSONNAGES MUETS

(Figures *allégoriques.*)

LE VIN.
LA GUERRE.
LE TRAVAIL.
LE GENIE.
L'AMOUR.
LA MOISSON.
LA MER.
L' INDUSTRIE.
LA RAISON.
LA JEUNESSE.

UNE FIGURE VOILÉE

PRÉLUDE

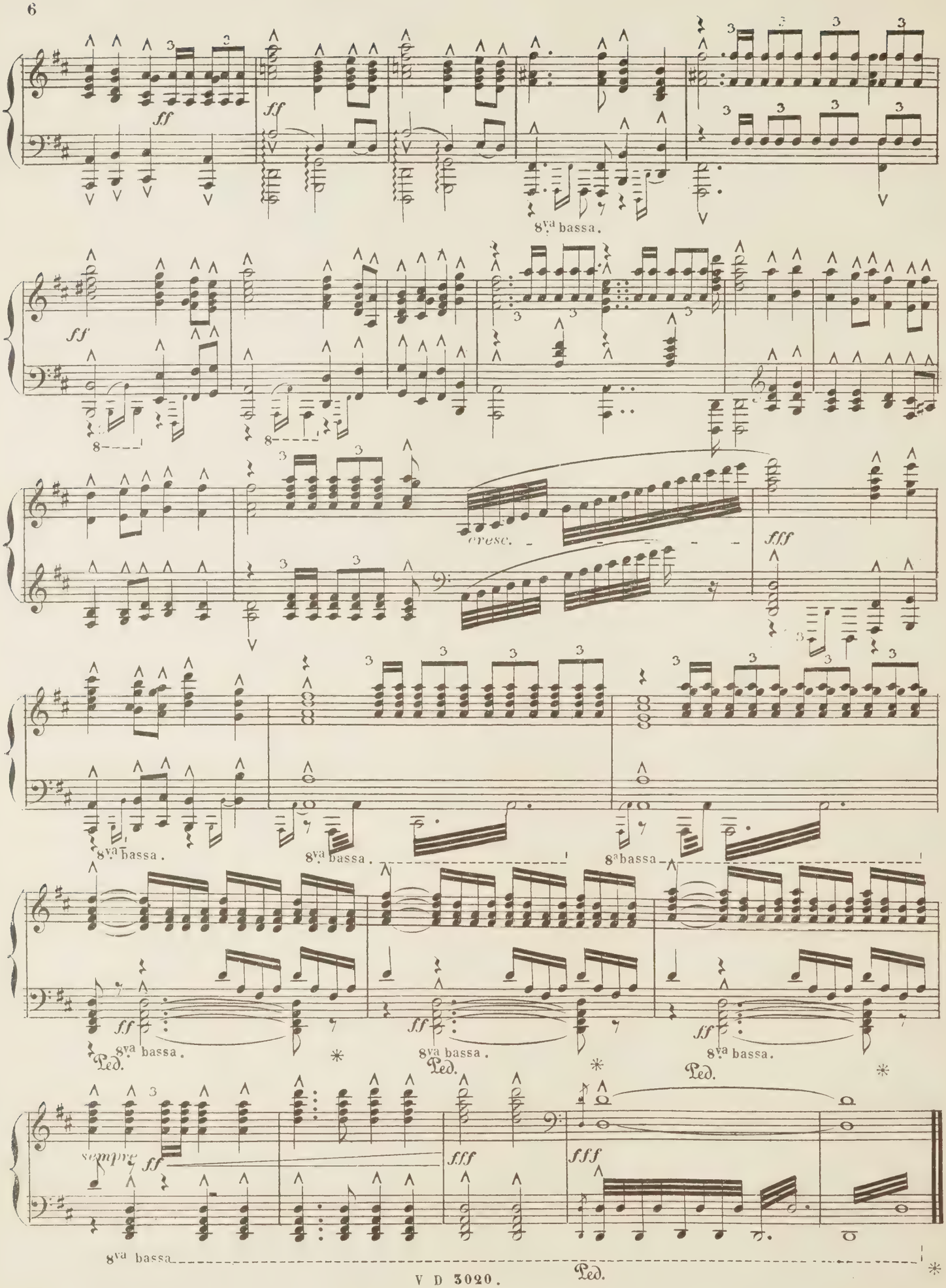

Mouvt de Marche triomphale (♩ = 76)
PIANO.
f quasi trombe.
M.D.
M.G.
f
M.D.
M.G.
f
f
più f
pp

cres
8.va bassa
cen do.
molto
ff
ff
10
ff
allarg.
12
5
ff
a tempo.
ff
8.va bassa.
ff

8va bassa.
8va bassa.
8va bassa.
8va bassa.
8va bassa.
dim.
mf
marcato il canto.
cresc.
Ped.
dim.
mf
f

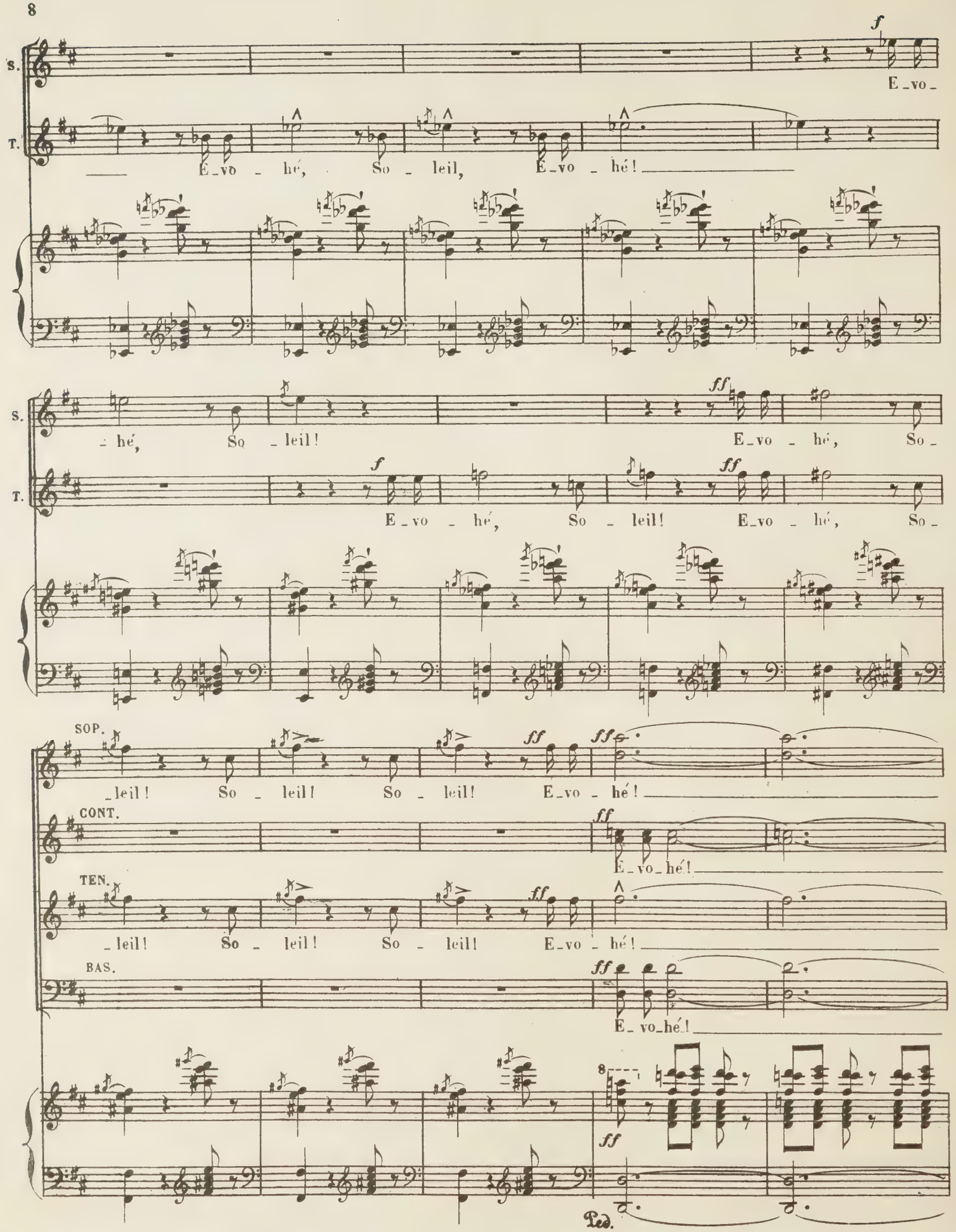
più f
più f
ff
dim.
molto cresc.
8
a tempo.
ff allarg.
animato
mf

Più f
cres
cen
M.G. en dessous.
1º tempo. Le rideau s'ouvre.
allarg.
ff
Ped.
ff
8va bassa.

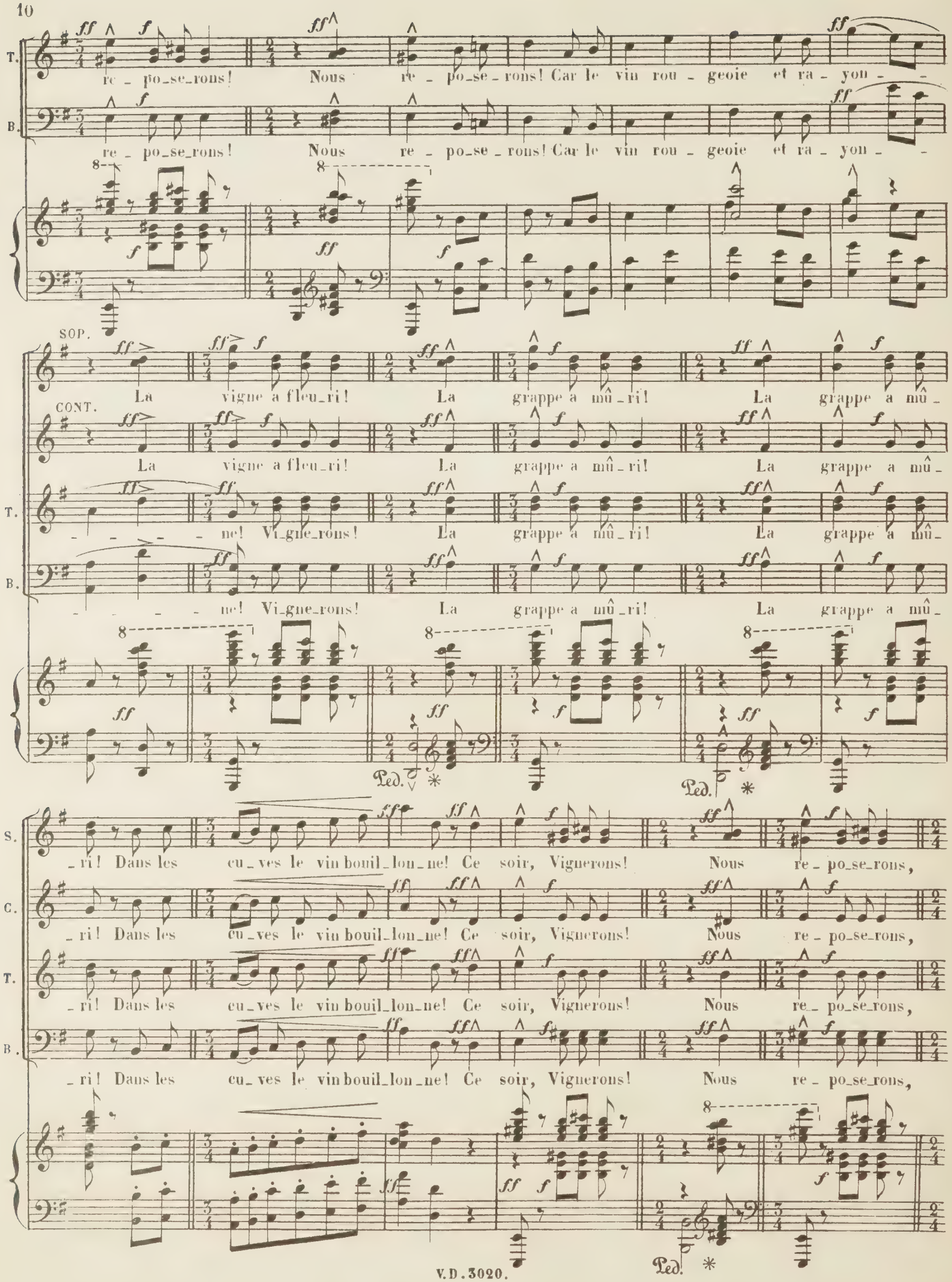

ff
8va bassa.
cresc.
fff
sempre ff
Ped.

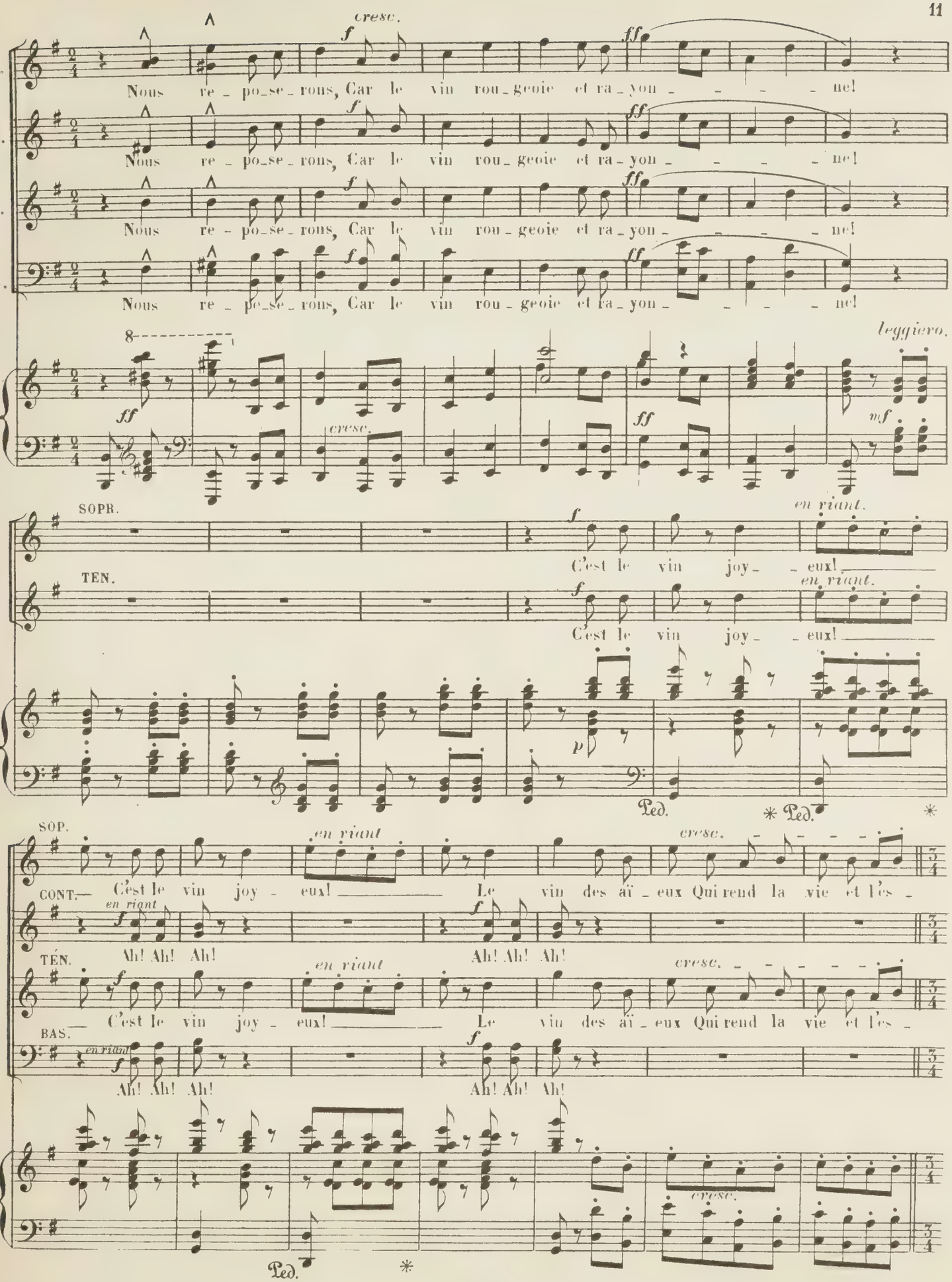
LES VIGNERONS

précédés par *Le Vin*, porté sur un pavois où s'écroulent des raisins et des pampres.


S.
T.
f
E_vo_
É_vo_hé, So_leil, É_vo_hé!
S.
T.
_hé, So_leil!
ff
E_vo_hé, So_
f
E_vo_hé, So_leil!
ff
E_vo_hé, So_
SOP.
CONT.
TEN.
BAS.
_leil! So_leil! So_leil!
ff
E_vo_hé!
_leil! So_leil! So_leil!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
8
Ped.

S.
C.
T.
B.
Meno Allegro. (♩ = 160)
TEN.
BAS.
bien rhythmé
La vigne a fleu_ri! La grappe a mû_ri! La
grappe a mû_ri! Dans les cu_ves le vin bouil_lon_ne! Ce soir, vi_gnerons, Nous

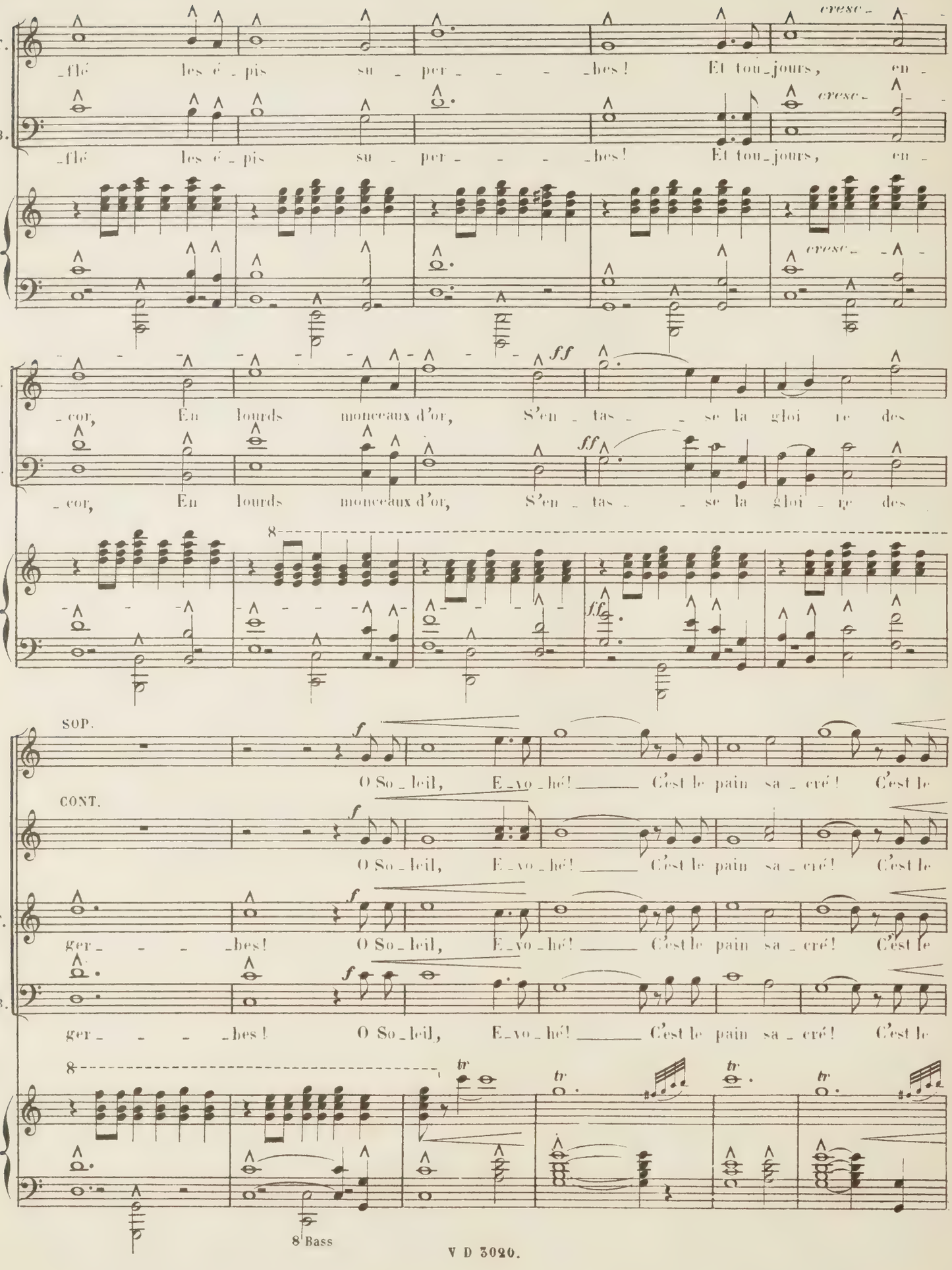

T.
re - po_se_rons! Nous re - po_se - rons! Car le vin rou - geoie et ra - yon - -
B.
re - po_se_rons! Nous re - po_se - rons! Car le vin rou - geoie et ra - yon - -
SOP.
La vigne a fleu_ri! La grappe a mû - ri! La grappe a mû -
CONT.
La vigne a fleu_ri! La grappe a mû - ri! La grappe a mû -
T.
- - - - ne! Vi_gne_rons! La grappe a mû - ri! La grappe a mû -
B.
- - - - ne! Vi_gne_rons! La grappe a mû - ri! La grappe a mû -
Ped. * Ped. *
S.
_ri! Dans les cu_ves le vin bouil_lon_ne! Ce soir, Vignerons! Nous re - po_se_rons,
C.
_ri! Dans les cu_ves le vin bouil_lon_ne! Ce soir, Vignerons! Nous re - po_se_rons,
T.
_ri! Dans les cu_ves le vin bouil_lon_ne! Ce soir, Vignerons! Nous re_ po_se_rons,
B.
_ri! Dans les cu_ves le vin bouil_lon_ne! Ce soir, Vignerons! Nous re - po_se_rons,
Ped. *


S.
C.
T.
B.
Nous re - po_se - rons, Car le vin rou - geoie et ra - yon - - - - - ne!
cresc.
f
ff
leggiero.
mf
SOPR.
TEN.
C'est le vin joy - - eux!
en riant.
p
Ped.
SOP.
CONT.
TÉN.
BAS.
C'est le vin joy - eux! Le vin des aï - eux Qui rend la vie et l'es -
Ah! Ah! Ah!

S.
T.
SOP.
CONT.
TEN.
BAS.
C.
B.
pé - ran - ce! C'est le vin pur et glo - ri - eux!
E - vo - hé!
C'est le vin, c'est le vin, c'est le
f leggiero.
cresc.
vin, c'est le vin de Fran - - - - - - - - ce!
Ped.
V. D. 3020.

LES MOISSONNEURS

précédés par *la Moisson*, portée sur des gerbes de blé et de fleurs des champs.

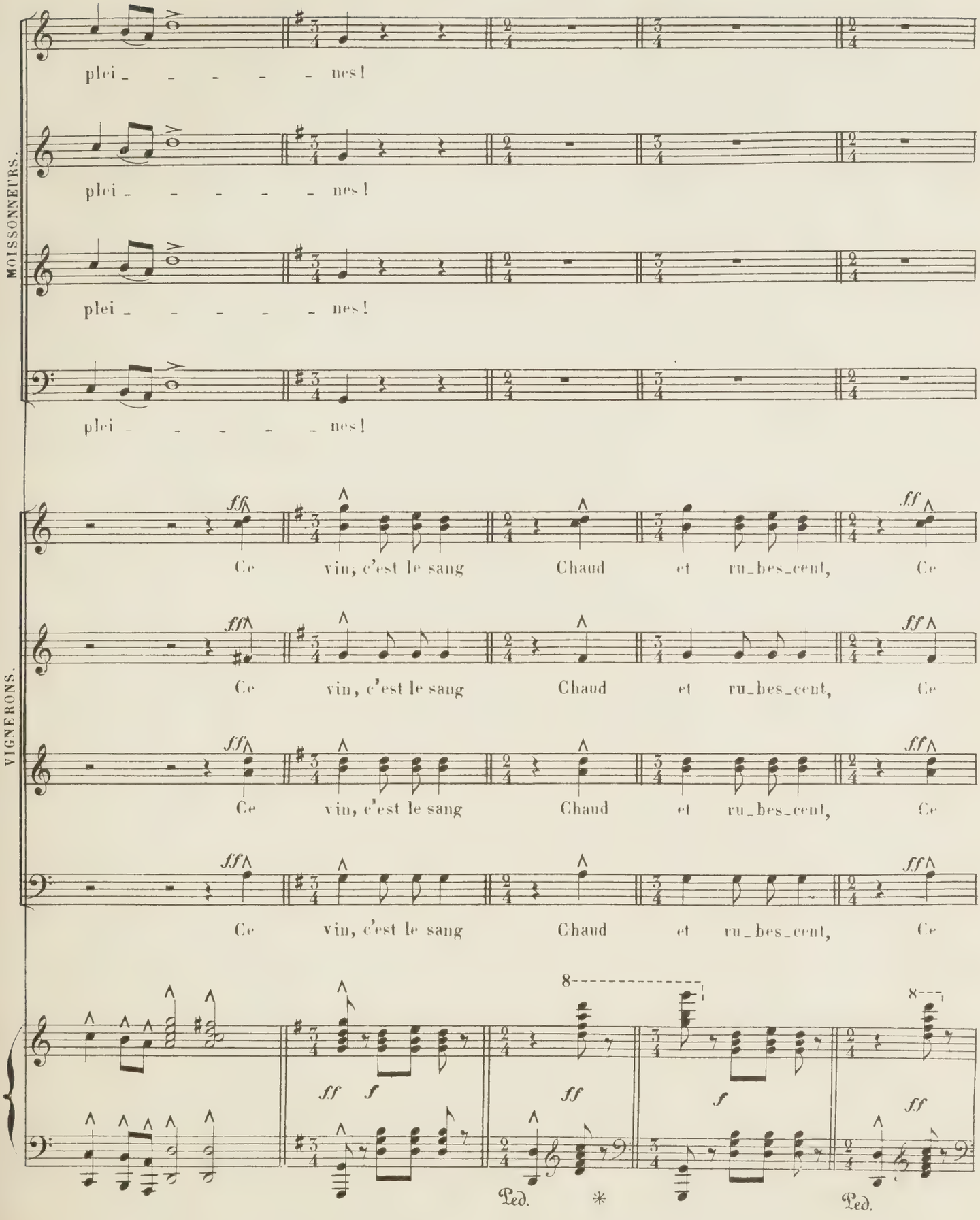

T.
B.
cresc.
ff
SOP.
CONT.
f
tr
8 Bass

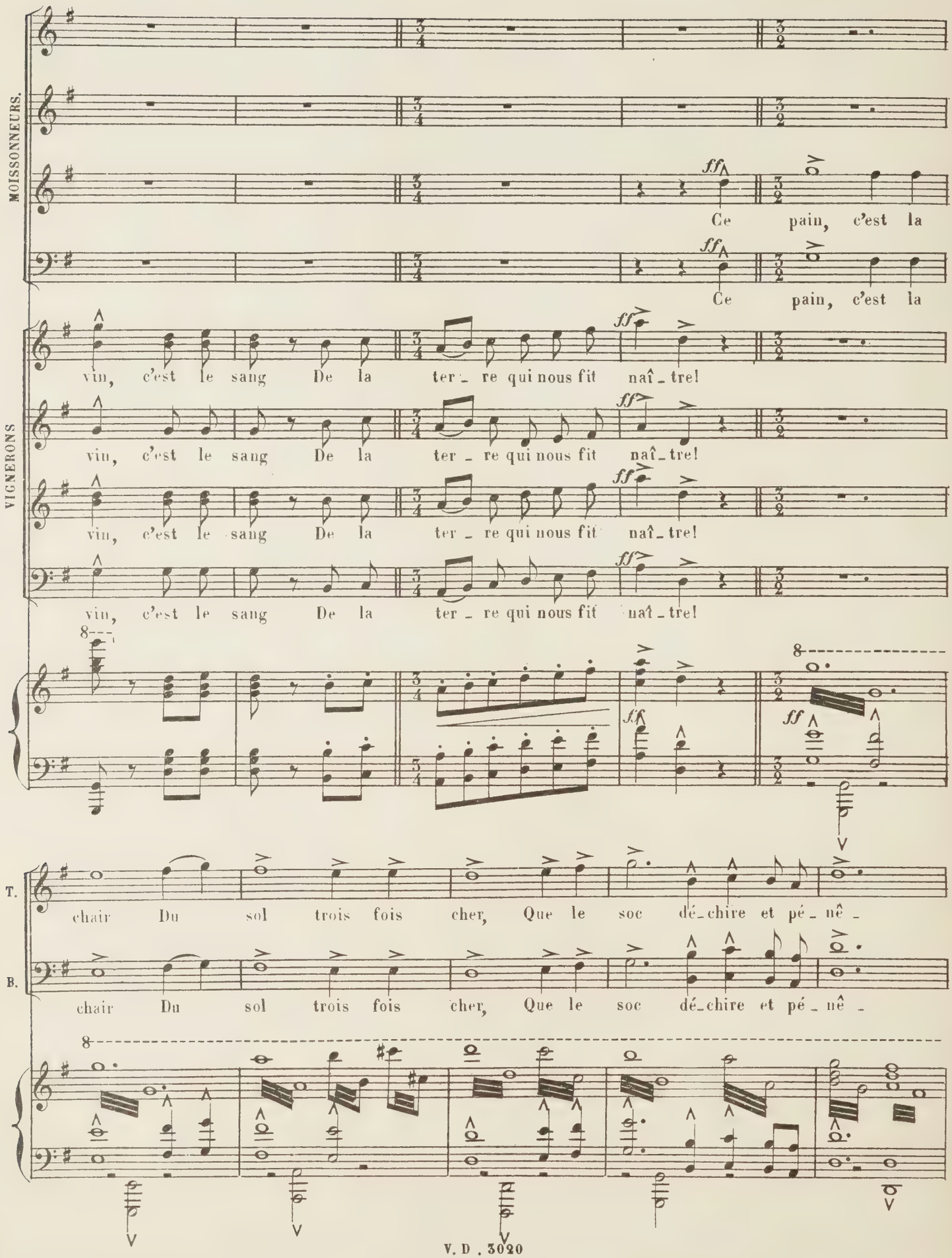
Lourdement.
S.
C.
T.
B.
pain sa - cré Que nous ti - rons des blon_des plai - nes! Que les bœufs dor_ment dans le
pré, Que les bœufs dor_ment dans le pré; Mois_son_neurs! Mois_son_neurs! Mois_son_
mf
più f
cresc.

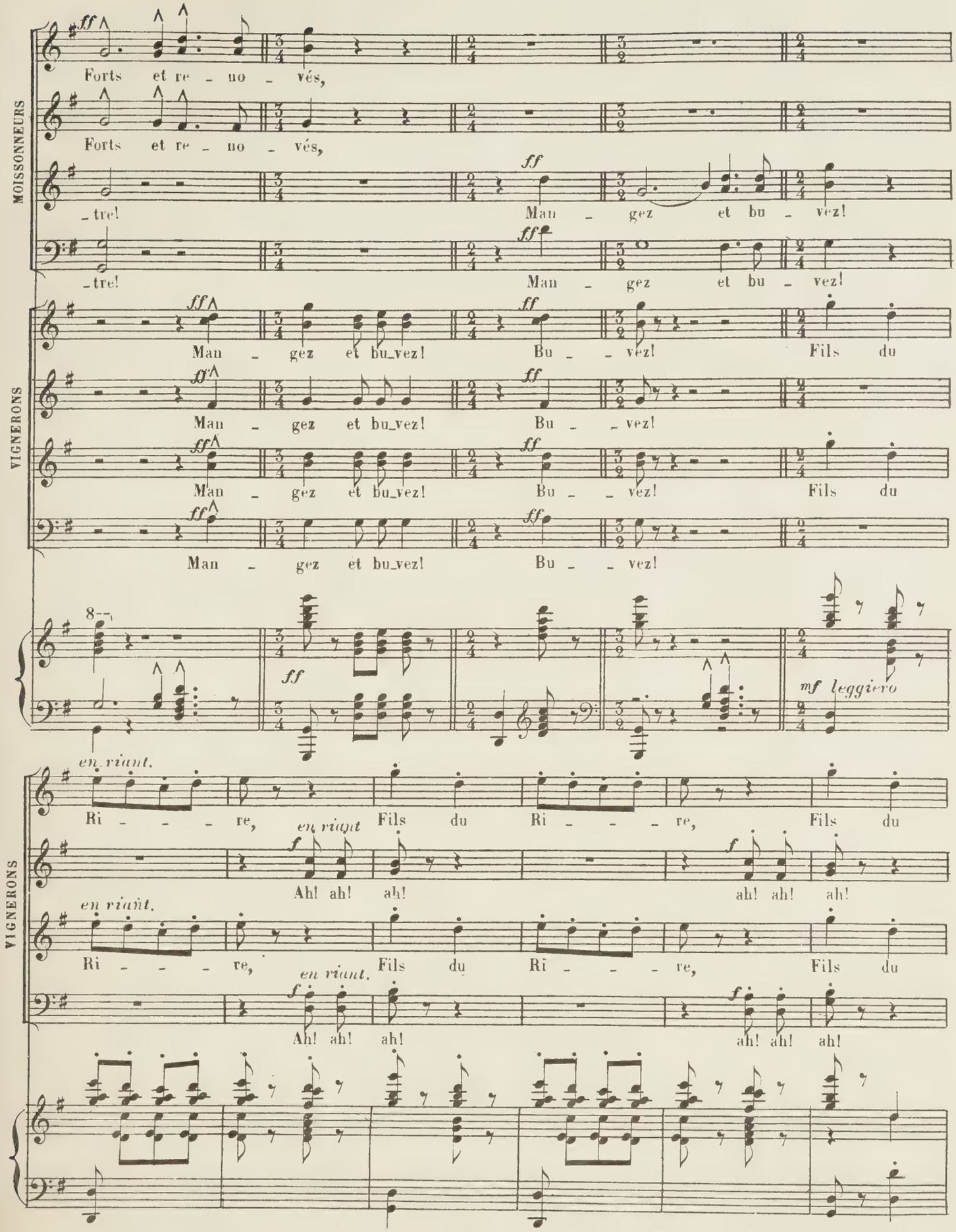
S.
C.
T.
B.
VIGNERONS.
MOISSONNEURS.
VIGNERONS.
8ª bassa.
_neurs! Les gran_ges sont plei_ _ nes!
E_vo_hé! So_leil! E_vo_
Les gran_ges sont plei_ _ _ _ nes!
_hé, So_leil! E_vo_hé, So_ _leil!
E_vo_

VIGNERONS.
_hé, So _ leil! E _ vo _ hé, So _ leil! E _ vo _ hé, So _
MOISSONNEURS.
Les gran_ges sont plei _ nes! Les granges sont plei _ nes, Les granges sont plei _ nes!
cresc.
VIGNERONS.
_leil! E_vo_hé! E_vo_hé! E_vo_hé!
cre _ scen

MOISSONNEURS.
VIGNERONS.
ff
Les gran _ ges sont
Les gran _ ges sont
gran _ ges sont plei _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nes! Les gran _ ges sont
gran _ ges sont plei _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nes! Les gran _ ges sont
E _ vo _ hé! E _ vo _ hé, So _ leil! E _ vo _ hé, So _ leil!
E _ vo _ hé! E _ vo _ hé, So _ leil! E _ vo _ hé, So _ leil!
E _ vo _ hé! E _ vo _ hé, So _ leil! E _ vo _ hé, So _ leil!
E _ vo _ hé! E _ vo _ hé, So _ leil! E _ vo _ hé, So _ leil!


MOISSONNEURS.
plei_ _ _ _ _ _ nes!
plei_ _ _ _ _ _ nes!
plei_ _ _ _ _ _ nes!
plei_ _ _ _ _ _ nes!
VIGNERONS.
ff
Ce vin, c'est le sang Chaud et ru_bes_cent, Ce
ff
Ce vin, c'est le sang Chaud et ru_bes_cent, Ce
ff
Ce vin, c'est le sang Chaud et ru_bes_cent, Ce
ff
Ce vin, c'est le sang Chaud et ru_bes_cent, Ce
8
ff f
ff
f
8
ff
Ped. * Ped.


MOISSONNEURS.
Ce pain, c'est la
Ce pain, c'est la
VIGNERONS
vin, c'est le sang De la ter - re qui nous fit naî - tre!
vin, c'est le sang De la ter - re qui nous fit naî - tre!
vin, c'est le sang De la ter - re qui nous fit naî - tre!
vin, c'est le sang De la ter - re qui nous fit naî - tre!
T.
chair Du sol trois fois cher, Que le soc dé - chire et pé - nê -
B.
chair Du sol trois fois cher, Que le soc dé - chire et pé - nê -


MOISSONNEURS
VIGNERONS
VIGNERONS
ff
Forts et re - no - vés,
Forts et re - no - vés,
- tre!
Man - gez et bu - vez!
- tre!
Man - gez et bu - vez!
Man - gez et bu_vez!
Bu - - vez!
Fils du
Man - gez et bu_vez!
Bu - - vez!
Man - gez et bu_vez!
Bu - - vez!
Fils du
Man - gez et bu_vez!
Bu - - vez!
8--
mf leggiero
en riant.
Ri - - - re,
Fils du
Ri - - - re,
Fils du
en riant
f
Ah! ah!
ah!
ah! ah!
ah!
en riant.
Ri - - - re,
Fils du
Ri - - - re,
Fils du
en riant.
Ah! ah!
ah!
ah! ah!
ah!

VIGNERONS
cresc.
ff
Ri - - - re Et de la Vail - lan - ce! Le pain et le vin Sans qui tout est vain,
Le pain et le vin Sans qui tout est vain,
Ri - - - re Et de la Vail - lan - ce! Le pain et le vin Sans qui tout est vain,
Le pain et le vin Sans qui tout est vain,
Ped.
MOISSONNEURS
fff
Le pain et le vin, La chair et le sang de la Fran - - ce!
VIGNERONS.

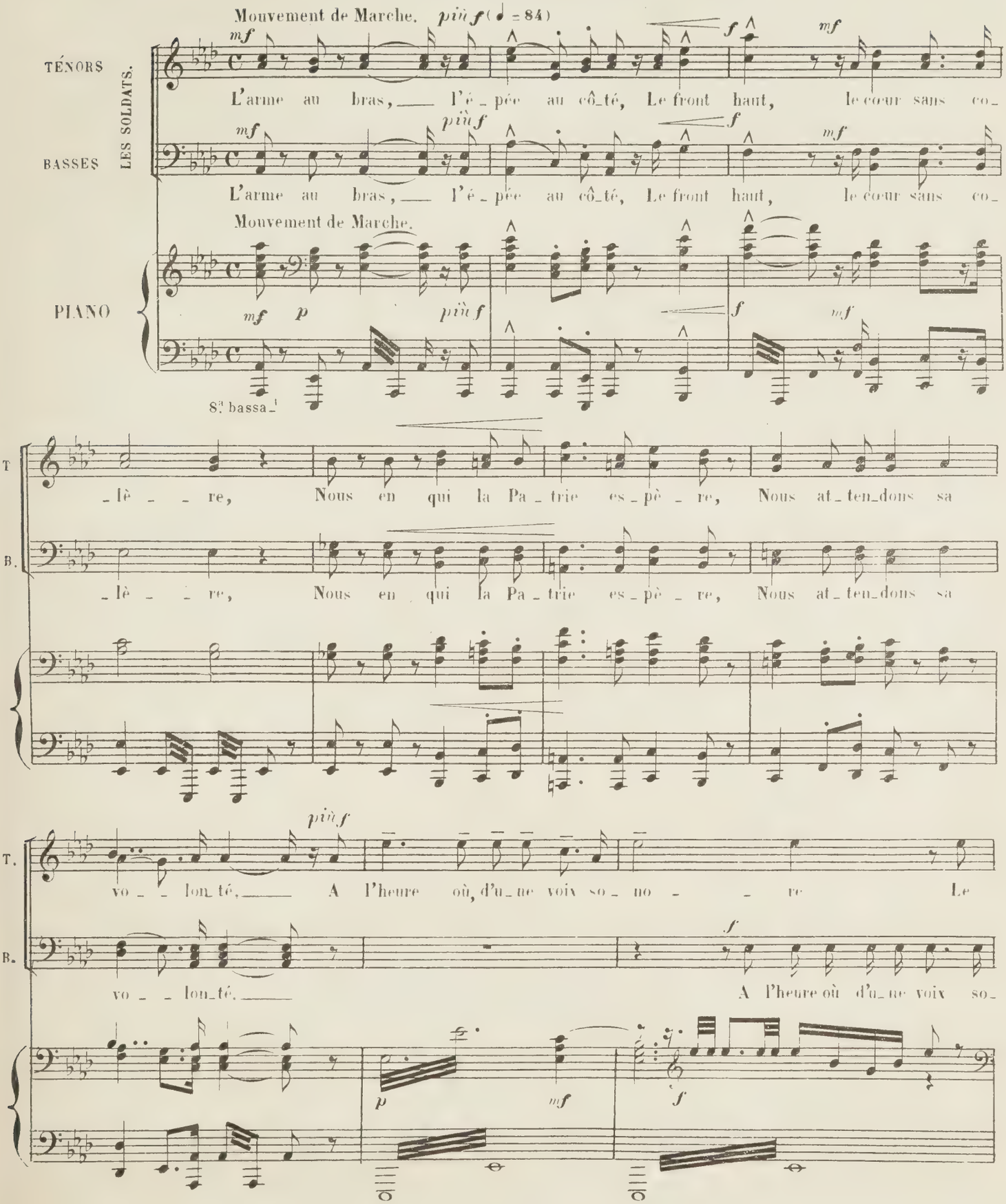
Les *Vignerons* et les *Moissonneurs* montent vers l'autel et se placent immédiatement au-dessous, à droite et à gauche.

ENTRÉE DES SOLDATS ET DES MARINS.

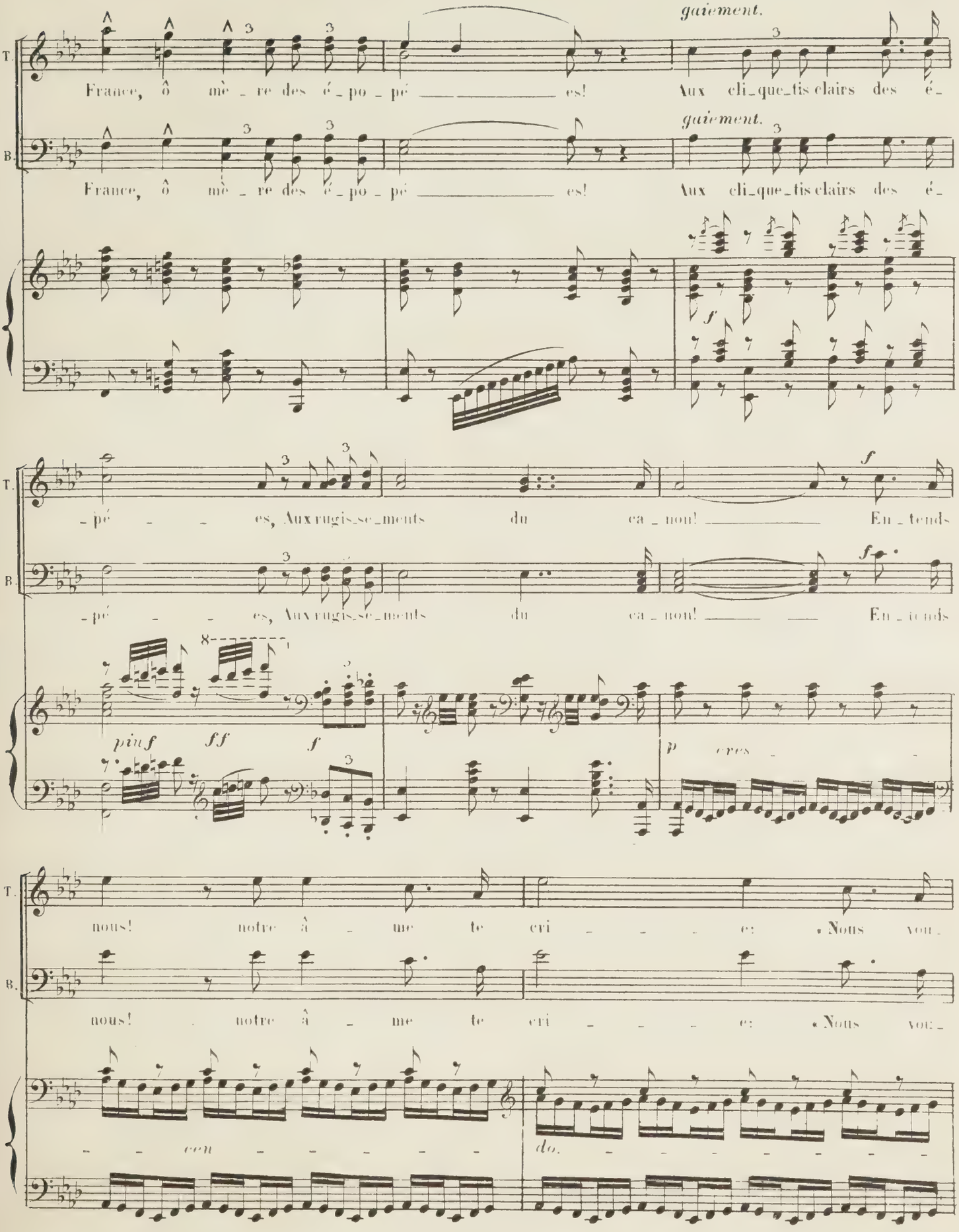
Mouvement de Marche. (♩ = 84)

LES SOLDATS

précédés par *La Guerre* portée sur des boucliers.


Mouvement de Marche. più f (♩ = 84)
TÉNORS
LES SOLDATS.
BASSES
PIANO
L'arme au bras, — l'é - pée au côté, Le front haut, le cœur sans co -
Mouvement de Marche.
8va bassa
T.
B.
- lè - - re, Nous en qui la Pa - trie es - pè - re, Nous at - ten - dons sa
più f
vo - - lon - té, — A l'heure où, d'u - ne voix so - no - - re Le
vo - - lon - té. —
A l'heure où d'u - ne voix so -

T.
Coq de guer - re chan - te - ra, Le maî - tre de la nuit fui -
B.
- no - re, Le coq de guer - re chan - te - ra Le maître de la nuit fui -
p mf f ff
eres - - -
- ra De - vant les sol - dats de l'Auro
- ra De - vant les sol - dats de l'Auro
- cen - - - do.
ff
- re! Et nous cé - lè - bre - rons ton nom, ton nom,
- re! Et nous cé - lè - bre - rons ton nom, ton nom,
3


gaiement.
T.
B.
France, ô mè_re des é_po_pé_____es! Aux cli_que_tis clairs des é_
gaiement.
France, ô mè_re des é_po_pé_____es! Aux cli_que_tis clairs des é_
f
-pé_ _ _es, Aux rugis_se_ments du ca_non! _____ En_tends
-pé_ _ _es, Aux rugis_se_ments du ca_non! _____ En_tends
f
8
pinf
ff
f
p
cres_
nous! notre â_me te cri_ _ _e: «Nous voul_
nous! notre â_me te cri_ _ _e: «Nous voul_
cen_
do.

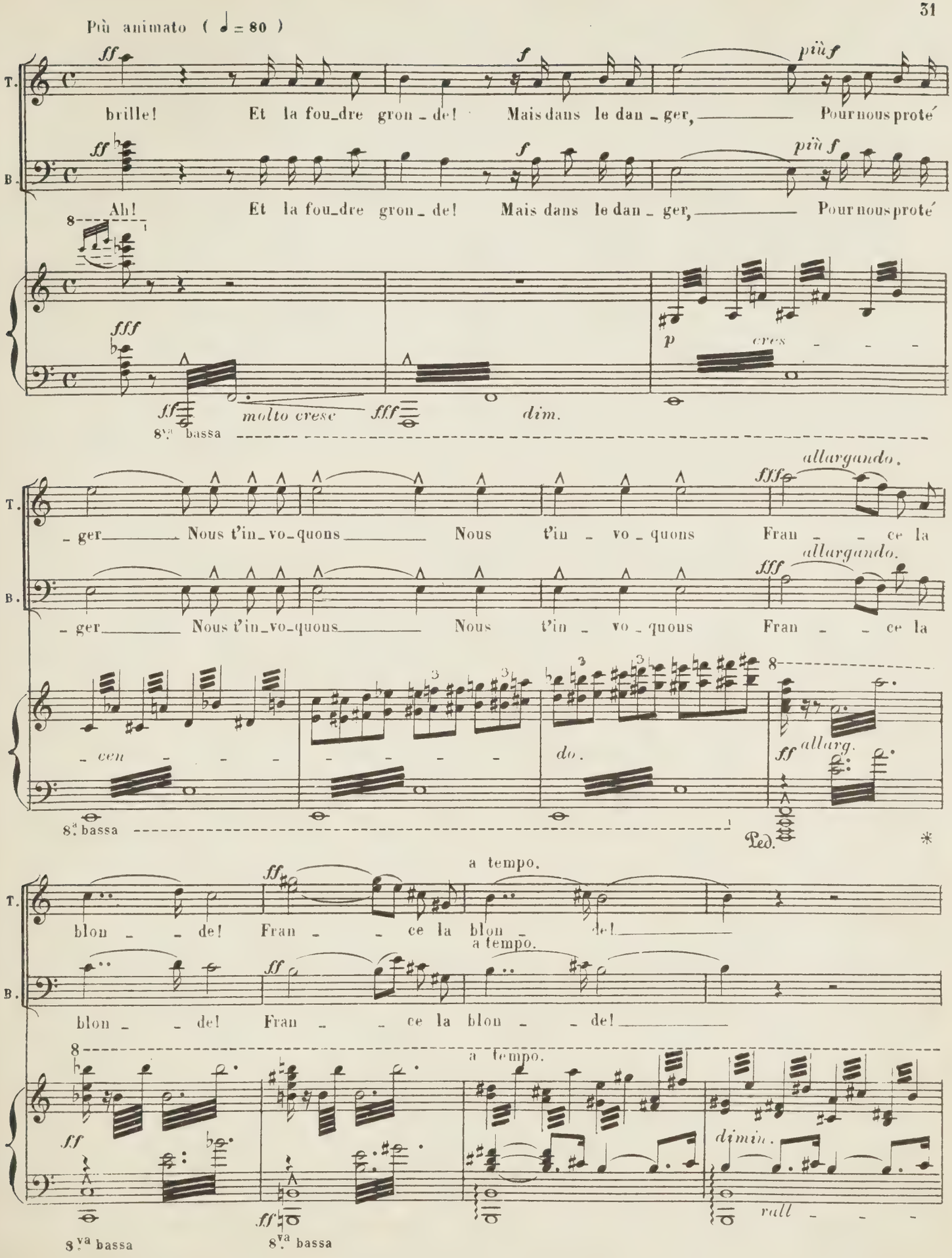
T.
B.
ff
_lons mou_rir en t'ai_mant. Car c'est
cres - - - - - - - cen - - - - -
allarg.
vivre im_mor_tel_le_ment Que de mou_
p
do
molto
cresc.
Ped.
a tempo.
_rir pour la Pa_tri_ _ _ e!!
f a tempo.

LES MARINS

Précédés par *La Mer,* portée sur une conque qu'entoure un amas de coquillages, d'algues, et d'écume .

Andante con moto (♩= 56)
TENORS
BASSES
LES MARINS
Sur les flots gris de l'Océan sans bornes
Andante con moto
Ped. * Ped. *
sempre f
Sous les vents, Sous les vents ruisselants, Depuis les mers aux riva
mf
Sous les vents, Sous les vents ruisselants, Depuis les mers aux ri
ges brûlants Jusqu'aux neiges mornes Où veillent les Nor nes
vages brûlants Jusqu'aux neiges mornes Où veillent les Nor nes

T.
Vo_guent nos vais_seaux aux beaux flancs Vo_guent nos vaisseaux aux beaux flancs,
B.
Vo_guent nos vais_seaux aux beaux flancs Vo_guent nos vaisseaux aux beaux flancs!
animato
dim
8va bassa.
Più animato (♩.=72)
cres.
La vague est_ter_rible et pro_fon_de. L'éclair
Ped.


Più animato (♩ = 80)
T.
B.
brille! Et la fou_dre gron_de! Mais dans le dan_ger, Pour nous proté
Ah! Et la fou_dre gron_de! Mais dans le dan_ger, Pour nous proté
molto cresc
dim.
8va bassa
allargando.
_ger Nous t'in_vo_quons Nous t'in_vo_quons Fran_ce la
allargando.
_ger Nous t'in_vo_quons Nous t'in_vo_quons Fran_ce la
cen
do.
allarg.
8va bassa
Ped.
a tempo.
blon_de! Fran_ce la blon_de!
a tempo.
blon_de! Fran_ce la blon_de!
a tempo.
dimin.
rall_
8va bassa
8va bassa

a tempo (♩. = 63)
T.
B.
Et nous semons, ver_
Et nous semons, ver_
dim. e rall.
mf
M.D.
più f
_meil_les fleurs, Les pa_vil_lons aux trois couleurs Aux pa_ys loin_
_meil_les fleurs, Les pa_vil_lons aux trois couleurs Aux pa_ys loin_
M.D.
M.G.
_tains où nous mè_ne l'on_de! Aux pa_ys loin_
_tains où nous mè_ne l'on_de! Aux pa_ys loin_

Più animato (♩.= 72)
T.
B.
-tains où nous mè - ne l'on - - - de! A toi la conquête fé-
-con - de! A toi l'or et la per - le ron - de! Qu'im-
-portent les morts Si par nos efforts La France ob - - tient les richesses du
cresc.
fff
ff

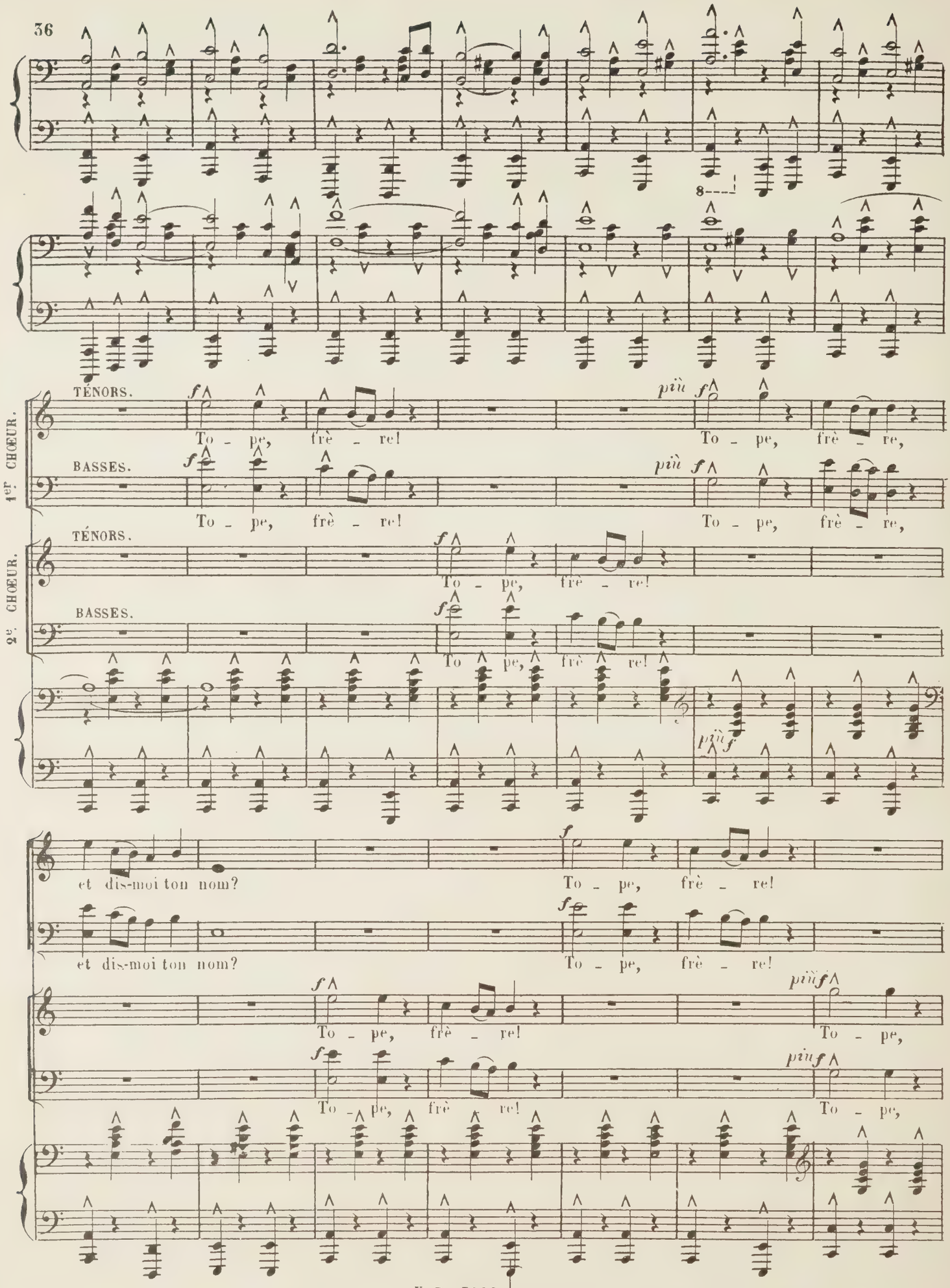
T.
B.
mon _ de! A toi la conquê_te fé_con _ de! A toi l'or et la per _ le
mon _ de! A toi la conquê_te fé_con _ de! A toi l'or et la per _ le
sempre
ron _ de! Qu'im_portent les morts Si par nos ef_forts La
ron _ de! Qu'im_portent les morts Si par nos ef_forts La
cresc.
France ob _ tient les ri_ches_ses du mon _ _ de!
France ob _ tient les ri_ches_ses du mon _ _ de!

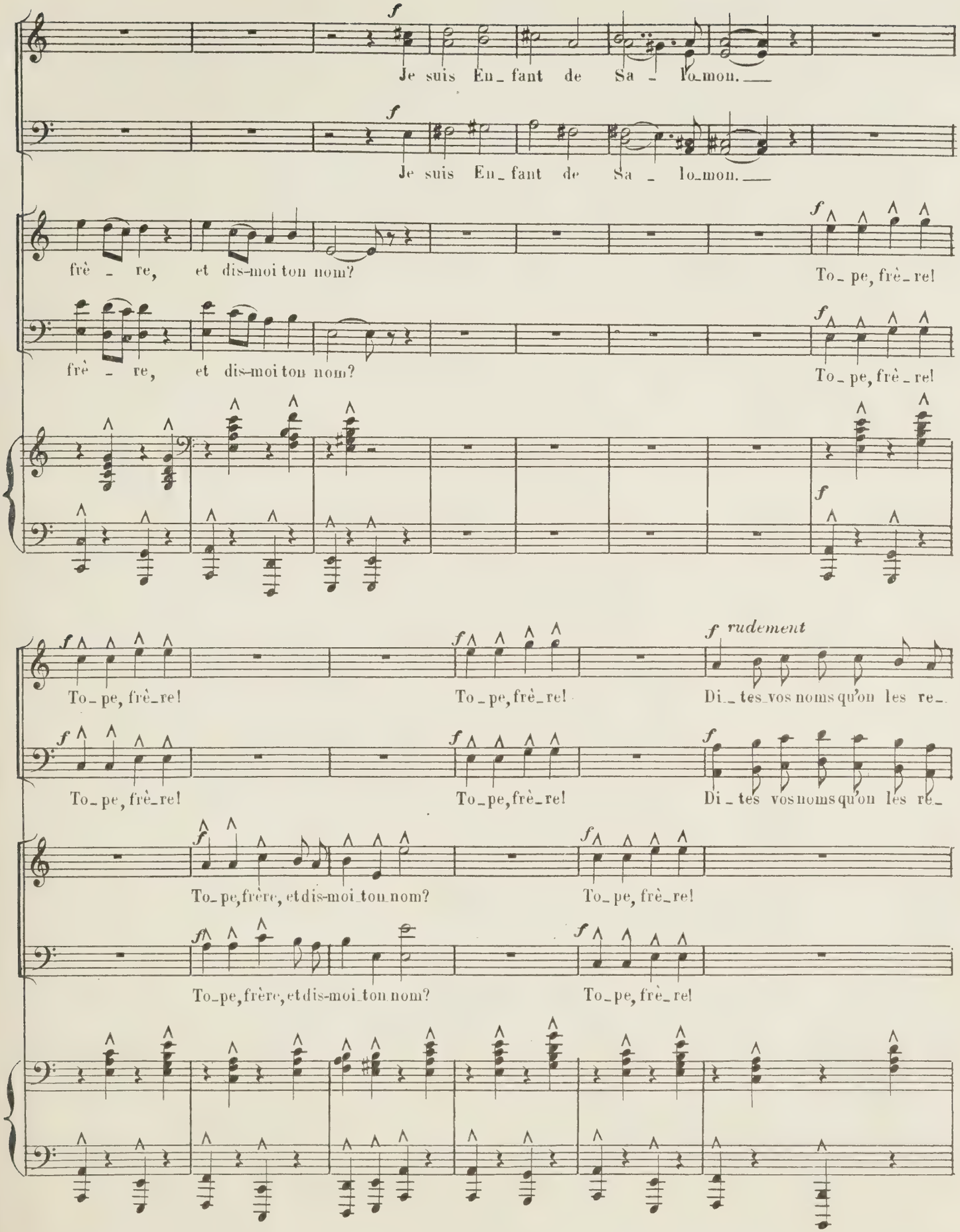
LES TRAVAILLEURS

1er groupe précédé par *le Travail* porté sur une enclume.
2e. groupe précédé par *l'Industrie* portée sur des instruments de métier

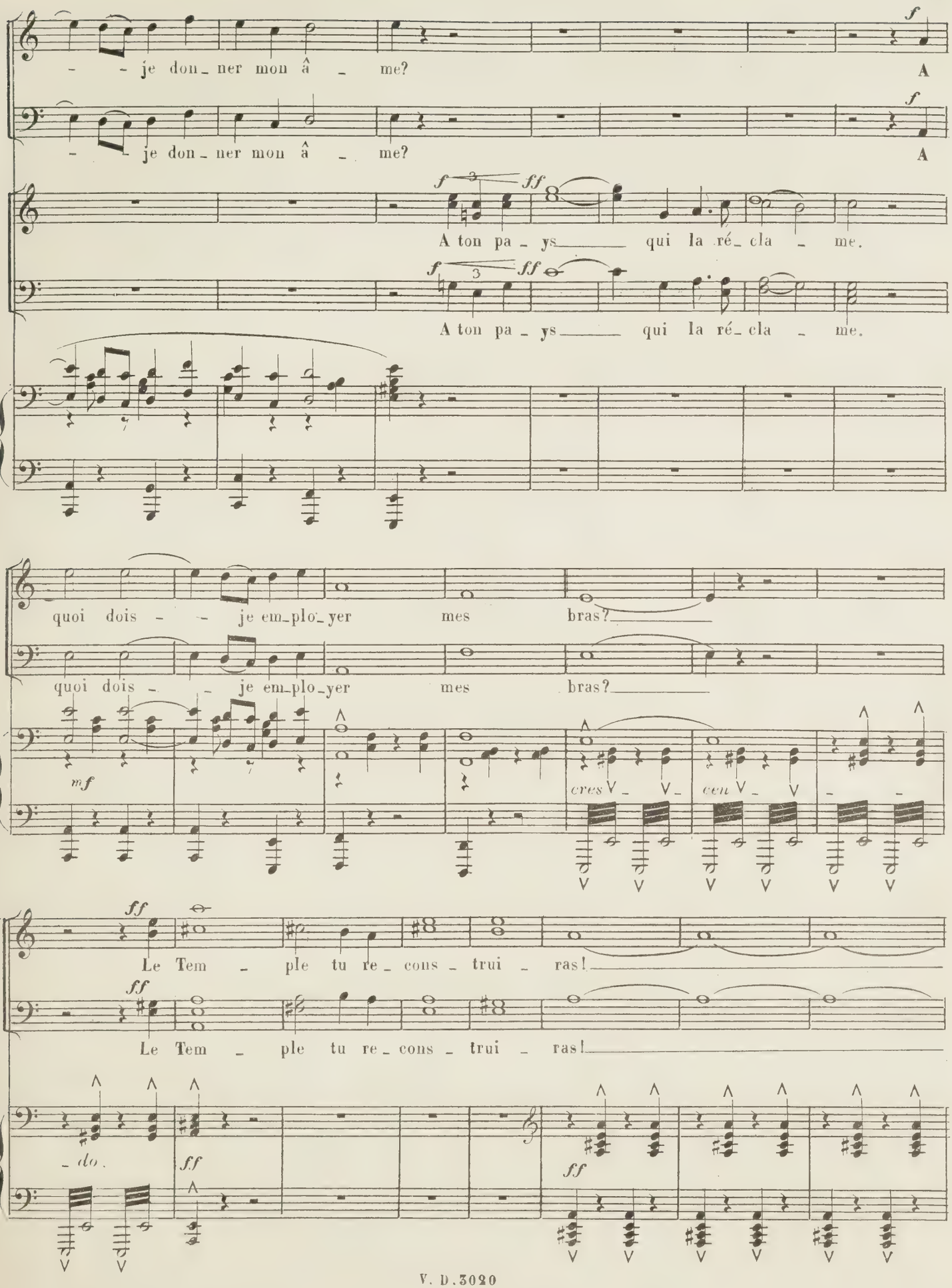
ENTRÉE DES TRAVAILLEURS

Allegro pesante (♩=69)


1er CHŒUR.
2e CHŒUR.
TÉNORS.
BASSES.
TÉNORS.
BASSES.
f
più f
To - pe, frè - re!
To - pe, frè - re,
et dis-moi ton nom?


Je suis En_ fant de Sa _ lo_mon.
Je suis En_ fant de Sa _ lo_mon.
frè _ re, et dis-moi ton nom?
To_ pe, frè_ re!
frè _ re, et dis-moi ton nom?
To_ pe, frè_ re!
To_ pe, frè_re!
To_ pe, frè_re!
rudement
Di_ tes_vos noms qu'on les re_
To_ pe, frè_re!
To_ pe, frè_re!
Di_ tes vos noms qu'on les re_
To_pe, frère, et dis-moi_ton nom?
To_ pe, frè_re!
To_pe, frère, et dis-moi_ton nom?
To_ pe, frè_re!

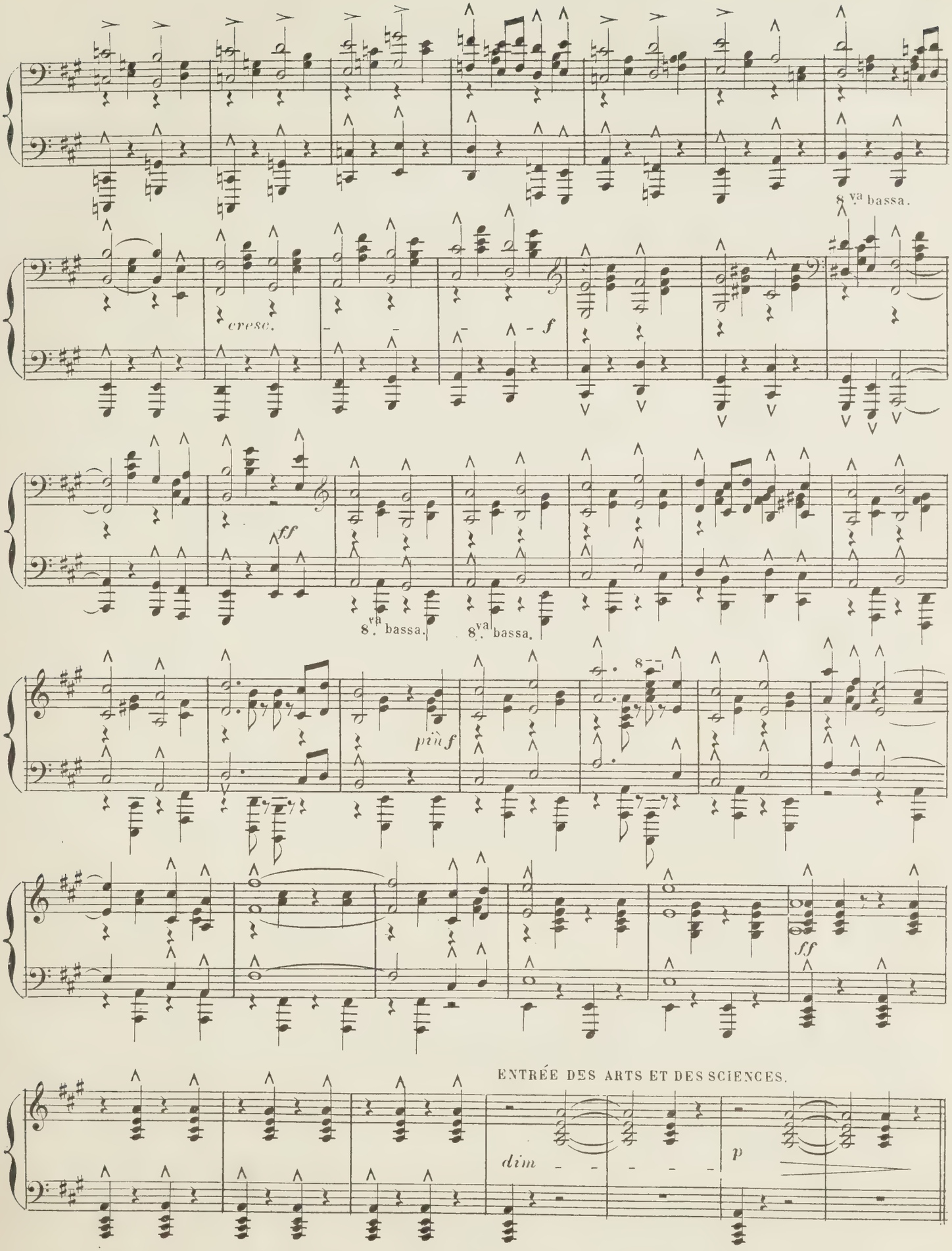
_di _ se?
A qui dois _ _ je don _
_di _ se?
A qui dois _ _ je don _
En_fants de Jacque et de Sou _ bi _ se.
En_fants de Jacque et de Sou _ bi _ se.
_ner mon cœur?
A qui dois _
_ner mon cœur?
A qui dois _
A ton frè _ re, le tra _ _ vail _ leur.
A ton frè _ re, le tra _ _ vail _ leur.


- - je don_ner mon â _ me?
A
- - je don_ner mon â _ me?
A
A ton pa _ ys qui la ré_ cla _ me.
A ton pa _ ys qui la ré_ cla _ me.
quoi dois - - je em_plo_yer mes bras?
quoi dois - - je em_plo_yer mes bras?
mf
cres _ cen _
Le Tem _ ple tu re_ cons _ trui _ ras!
Le Tem _ ple tu re_ cons _ trui _ ras!
_ do.
ff
ff

Pesante.
LES 2 CHŒURS
A - vec la pioche et la tru - el - le, A - vec l'é - querre et le com -
A - vec la pioche et la tru - el - le, A - vec l'é - querre et le com -
A - vec la pioche et la tru - el - le, A - vec l'é - querre et le com -
A - vec la pioche et la tru - el - le, A - vec l'é - querre et le com -
ff Pesante.
8va bassa.
- pas, Ci - mente, é - ga - lise et ni - vel - - le! Compa - gnon, ne t'ar - rê - te pas!
- pas, Ci - mente, é - ga - lise et ni - vel - - le! Compa - gnon, ne t'ar - rê - te pas!
- pas, Ci - mente, é - ga - lise et ni - vel - - le! Compa - gnon, ne t'ar - rê - te pas!
- pas, Ci - mente, é - ga - lise et ni - vel - - le! Compa - gnon, ne t'ar - rê - te pas!

più f
Cons_truis le Tem_ple de Jus_ti_ce, Le cœur tran_quille et plein de
più f
Cons_truis le Tem_ple de Jus_ti_ce, Le cœur tran_quille et plein de
mf
cresc.
f
foi! Il faut que l'Or_dre s'ac_com_plis_se; Frè_re, l'a_ve_nir est à
mf
cresc.
f
foi! Il faut que l'Or_dre s'ac_com_plis_se; Frè_re, l'a_ve_nir est à
mf
ma pesante cres
cen
f
più f
toi! A_vec le le_vier et l'é_quer_re, Et la tru_elle et le com_
più f
toi! A_vec le le_vier et l'é_quer_re, Et la tru_elle et le com_
più f
8ª bassa.

ff
-pas, Cons-truis le Tem-ple de Lu-miè-re, O Sau-veur!
-pas, Cons-truis le Tem-ple de Lu-miè-re, O Sau-veur!
ff
Les Travailleurs se mettent en marche pour monter vers l'autel.
ne t'ar-rê-te pas!
ne t'ar-rê-te pas!
f
più f


8va bassa.
cresc.
f
ff
8va bassa.
8va bassa.
più f
8
ff
ENTRÉE DES ARTS ET DES SCIENCES.
dim
p

LES ARTS

Précédés par *le Génie*, semblable à l'Apollon Musagète, et portant la grande lyre d'ivoire et d'or.

Largo. (𝅗𝅥 – ♩)

p marcato il canto.
Ped.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
più f

più f
ces
f

cresc.
f
ff
M.G.
ff
ff
dim.

CHŒUR.
SOP.
CONT.
TÉN.
BAS.
p
cres
Peu - - - - ple, lè - - - - ve les
M.D.
pp
Ped.
cen - - - - - - - - - - do - - - - - - - - - -
yeux vers la
- cen - - - - - - - - - - do - - - - - - - - - -
yeux vers la
- cen - - - - - - - - - - do - - - - - - - - - -
yeux vers la
- cen - - - - - - - - - - do - - - - - - - - - -
yeux vers la
- cen - - - - - - - - - -

f
Lyre im - - - mor - tel - - - le!
p
Re -
f
Lyre im - - - mor - tel - - - le!
f
Lyre im - - - mor - tel - - - le!
f
Lyre im - - - mor - tel - - - le!
3
f
Ped.
* Ped.
ff
*
più f
- gar - - - - de! C'est El - - - - - le! C'est
p
piùf
Re - gar - - de! C'est El - - le!
p
più f
Re - gar - - de! C'est El - - le!
piùf
Re - gar - - de! C'est El - - le!
3
p
più f
Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.

cresc.
ff
El - le qui dit à l'u - ni - vers Ta
f cresc.
ff
qui dit à l'u - ni - vers Ta
f cresc.
ff
qui dit à l'u - ni - vers Ta
f cresc.
ff
qui dit à l'u - ni vers Ta
f cresc
ff
Ped.
gloire et tes tra -
gloire et tes tra -
gloire et tes tra -
gloire et tes tra -
marcato
dim.
Ped.
Ped.

- vaux!
- vaux!
- vaux!
- vaux!
f
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
BASSES.
p
E - -
pp
Ped.
8va bassa. - - - - !

B.
- coute a - - - - vec fer - - - -
M.D.
f
Ped.
*
SOP.
p
E - - coute a - - vec fer - -
CONT.
p
E - - coute a - - vec fer - -
B.
- veur
più f
Et
p
Ped.
S.
- veur
C.
- veur
B.
plein d'un saint dé - -
M.D.
Ped.
*

più f
S.
Et plein d'un saint dé - li - re, La voix,
più f
C.
Et plein d'un saint dé - li - re, La voix,
TÉN. f
Et plein d'un saint dé - li - re, La voix,
B.
f
più f
- li - re La voix, La
M.D.
M.D.
M.D.
M.D.
p
cresc.
cres - cen -
S
La voix, La voix
C.
La voix, La voix
T.
La voix, La voix
B.
più f
voix, La voix
Ped.
* Ped.
*

S.
C.
T.
B.
do
au - gus - te de la
cen - do
Ped.
*
ff
Ly - re
Qui t'ap -
8

S.
C.
T.
B.
ff
f
-pelle en chan - tant à des des - tins nou - -
Qui t'appelle en chan - tant à des des - tins nou - -
Qui t'ap-pelle en chan-tant à des des - tins nou - -
8
Ped.
* Ped.
* Ped.
*
- veaux ! Vois les pin - ceaux trem - -
- veaux !
- veaux !
mf
* Ped.
*

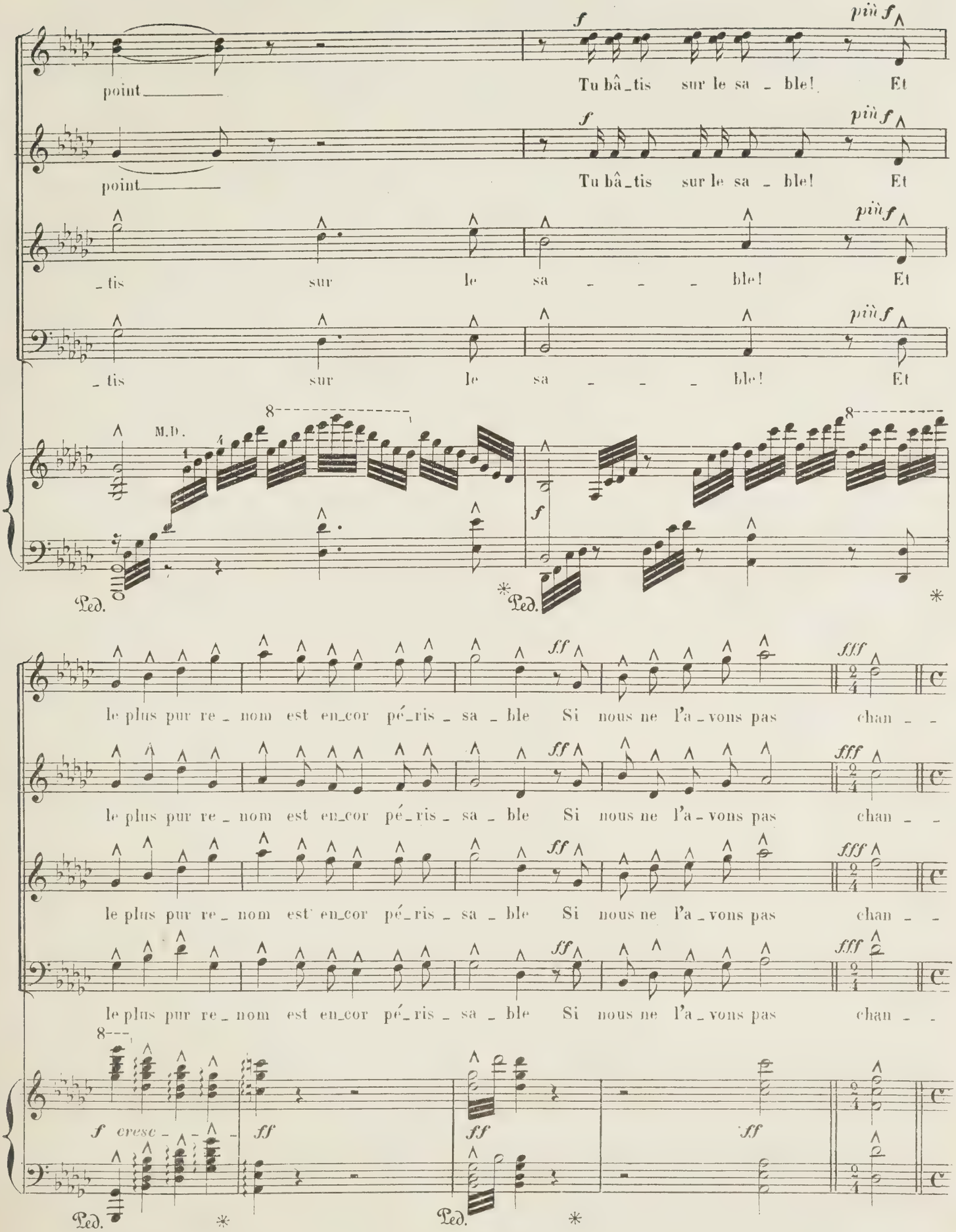
SOP.
-pés dans l'a - zur et l'au - ro - - - - - re,
CONT.
-pés dans l'a - zur et l'au - ro - - - - - re,
Ped.
* Ped.
S.
f
Où ray - - onne en - - co - - re Mal - gré le temps cru -
C.
f
Où ray - - onne en - - co - - re Mal - gré le temps cru -
più
Ped.
* Ped.
*
S.
- el, le prisme aux sept cou - leurs!
C.
- el, le prisme aux sept cou - leurs!
TÉN.
mf
Le mail -
BAS.
mf
Le mail -
f
1 5
Ped.
* Ped.
*

cres.
mf
S.
Le mail_let, le ci - seau, Qui dans le cœur des ar - bres, sur l'o - nyx, le
C.
Le mail_let, le ci - seau, Qui dans le cœur des ar - bres, sur l'o - nyx, le
T.
_let, Le ci - seau, Qui dans le cœur des ar - bres, sur l'o - nyx, le
B.
_let, Le ci - seau, Qui dans le cœur des ar - bres, sur l'o - nyx, le
f M.G.
molto cresc.
Ped.
ff
bronze ou les mar - - - - - bres, Ont gra - vé pour tou - jours ta
cres.
ff
Ped.

joie et tes dou - leurs!
Peu - - ple sois
doux!
Peu - - ple sois doux!
mf cres - - - - f
pp
cresc. - - - -
Ped.

p
peu - ple, sois doux!
p pp
peu - ple, sois
p pp
peu - ple, sois
p pp
peu - ple, sois
pp
pp
Ped.
* Ped.
*
p
O peu - ple, sois doux au gé - ni - - - e
pp
doux!
pp
doux!
pp
doux!
pp
Ped.
* Ped.
più f
s.
Qui par l'i - - - mage où l'har - - - mo -
Ped.
* Ped.
*

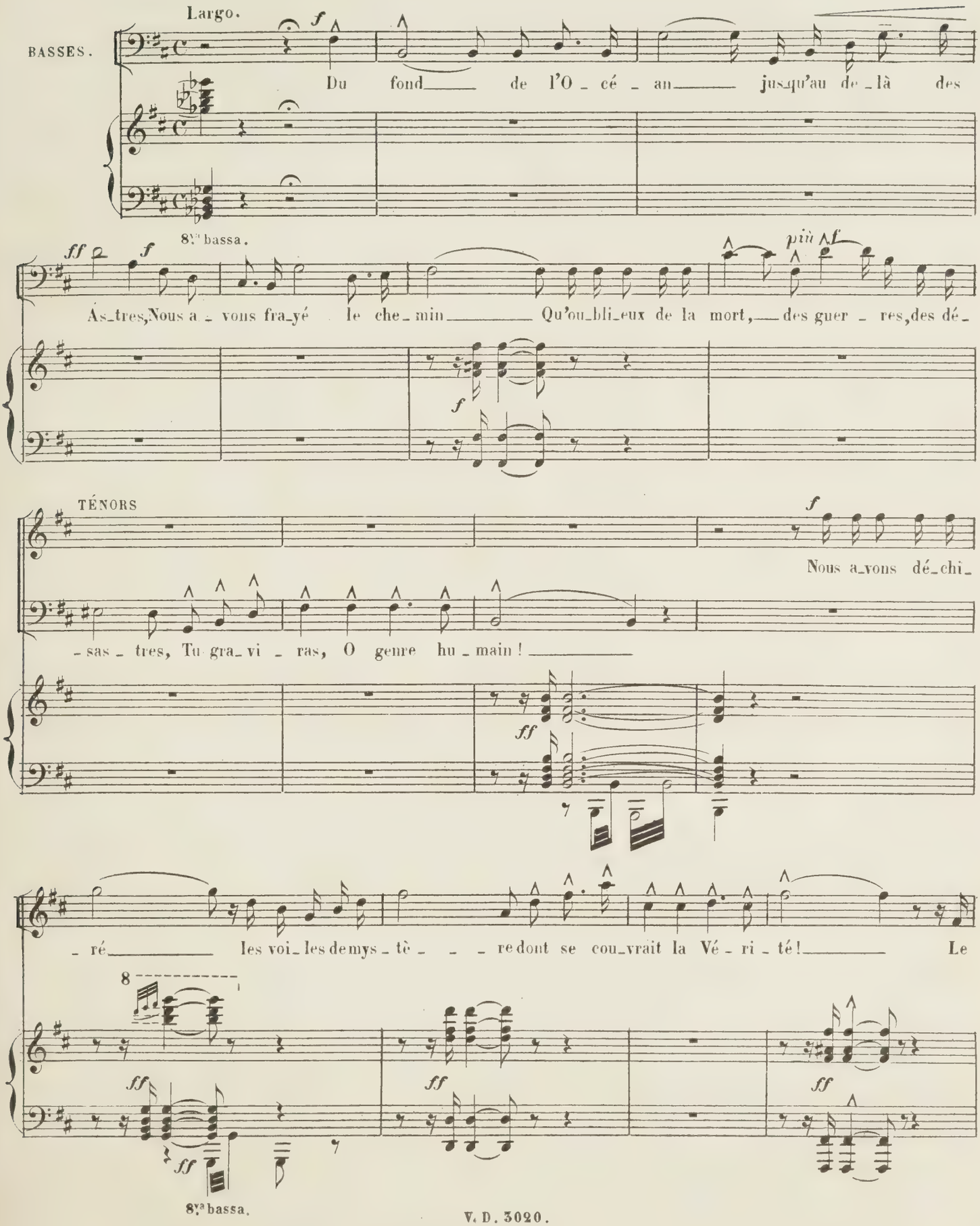
più f
ni e En sei gne le di vin a ton hu
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ma ni té!
f
Si
f
Si
eres
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
Si l'art ne t'ai de
f
Si l'art ne t'ai de
l'art ne t'ai de point, tu bâ
l'art ne t'ai de point, tu bâ
8
f
Ped. * Ped.


point
Tu bâ_tis sur le sa_ble! Et
point
Tu bâ_tis sur le sa_ble! Et
_tis sur le sa_ble! Et
_tis sur le sa_ble! Et
M.D.
Ped.
Ped.
le plus pur re_nom est en_cor pé_ris_sa_ble Si nous ne l'a_vons pas chan_
le plus pur re_nom est en_cor pé_ris_sa_ble Si nous ne l'a_vons pas chan_
le plus pur re_nom est en_cor pé_ris_sa_ble Si nous ne l'a_vons pas chan_
le plus pur re_nom est en_cor pé_ris_sa_ble Si nous ne l'a_vons pas chan_
cresc_
Ped.
Ped.

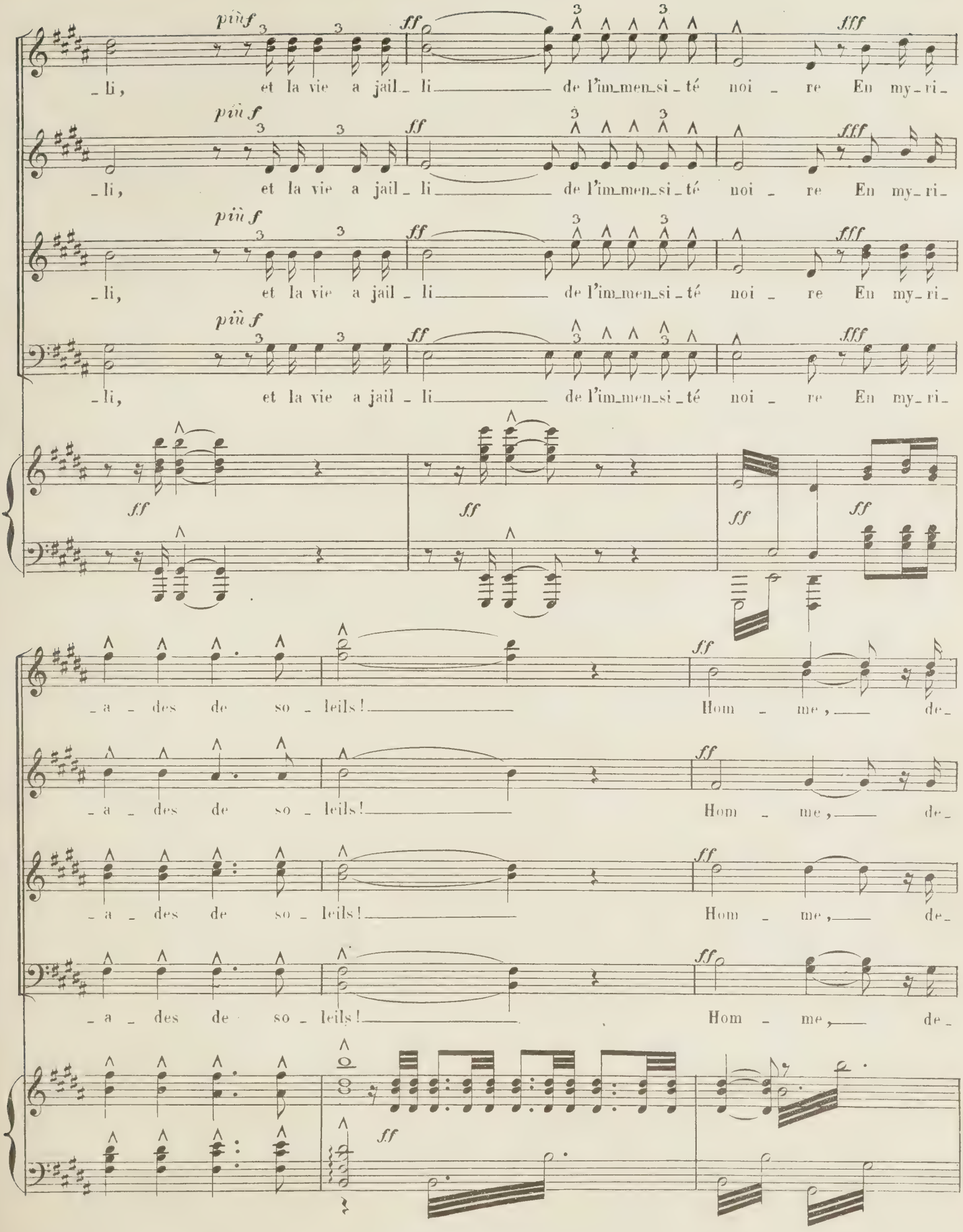
té!!
té!!
té!!
té!!
Le Génie élève la Lyre, et la montre, au peuple, en se tournant vers l'Orient.
f cres
ff
Ped.
Il se tourne vers l'Occident.
8va bassa

LES SCIENCES

précédées par *la Raison*, couronnée d'étoiles et tenant à la main une torche enflammée.


Largo.
BASSES.
Du fond de l'O - cé - an jus-qu'au de-là des
8va bassa.
As-tres, Nous a - vons fra-yé le che-min Qu'ou-bli-eux de la mort, des guer - res, des dé-
più f
TÉNORS
Nous a-vons dé-chi-
- sas - tres, Tu gra-vi - ras, O genre hu - main !
- ré les voi-les de mys - tè - - re dont se cou-vrait la Vé - ri - té ! Le
8va bassa.

feu dé_vo_ra_teur L'on_de, l'air et la ter_re, sont sou_
Nous a_vons ar_ra_ché de leur ciel il_lu_soi_re Les faux
Nous a_vons ar_ra_ché de leur ciel il_lu_soi_re Les faux
TÉNORS.
_mis à ta vo_lon_té.
dieux à l'hom_me pa_reils! Et la vie a jail_li, Et la vie a jail_
dieux à l'hom_me pa_reils! Et la vie a jail_li, Et la vie a jail_
Et la vie a jail_li, Et la vie a jail_
Et la vie a jail_li, Et la vie a jail_
Ped.
Ped.


più f
ff
fff
li, et la vie a jail li de l'im_men_si_té noi _ re En my_ri_
_a _ des de so _ leils! Hom _ me, de_

a tempo
El - - - les! Vers El - - - les! A - mour, con - duis - nous en bat -
pp a tempo.
p
- tant des ai - les! Vers El - - les! Vers El - - les! Les blon - des les blanches les
p
bel - - - les, Vers El - - - les! Vers El - - les, plus loin, là - bas, plus
cres - - -
cres - - -
- cen - do. mf
p
loin en - cor! Vers El - - - - les, vers El - les, les vier - ges aux che - veux
- cen - do.
p

SOP.
p
Je rê - - - ve, je rê - - ve Qu'un so - leil très doux à mes
TEN.
d'or!
pp
p
S.
yeux se lè - ve! Je rê - - ve, Je rê - - ve Qu'u - ne voix m'ap -
p
S.
- pel - le sans trê - ve... Je rê - - ve, Je rê - - ve, Je rê - ve d'un re -
ves - -
pp
S.
- gard vain - queur... Je rê - - ve, je rê - - ve Que l'a - mour m'a bles - sée au
- cen - - do.
pp

LES JEUNES FILLES ET LES JEUNES GENS

Précédés par *l'Amour* et la *Jeunesse*

8
p
8
cres
cen
do.
f
sf
sf
sf
dim.
sf
TÉNORS.
p
Vers
p
poco
rall.

più ff
_bout! Bien_tôt l'Au_ro_re va pa_raî_tre Du jour sans
cresc.
ff
fin et sans mi_lieu Marche, et perçois en Toi l'Es_
8

-prit, le Verbe et l'È - - - - - tre,
-prit, le Verbe et l'È - - - - - tre,
- prit, le Verbe et l'È - - - - - tre,
- prit, le Verbe et l'È - - - - - tre,
8
- - - - -
cen - - - -
ff
allarg.
ff
a tempo.
Hom - me qui par nous se - ras dieu!!
Hom - me qui par nous se - ras dieu!!
Hom - me qui par nous se - ras dieu!!
Hom - me qui par nous se - ras dieu!!
fff
fff
fff
allarg.
a tempo.
fff

SOP.
cœur!
TEN.
mf
più f
Suc - com - - be! Suc - com - - be! Le vau - tour di -
più f
cres -
T.
cres -
animando.
- vin a pris la co - lom - - be! Suc - com - - be! Suc - combe à l'A -
cres -
T.
- cen
f
- mour plus fort que la tom - - be! Ou - - - -
- cen -
do -
f
a tempo.
T.
- - - vre ton cœur! Ou - vre tes bras! Suc - com - be! Suc - combe à l'A -
cres -
- cen -
p

più f
p
_mour! Suc _ com _ be Di _ vi _ ne co _ lom _ _ be, Suc _ com _ _ be à l'A _
_do.
f
L'Amour et la Jeunesse, sur le devant de la
_mour par qui tu vi _ vras!
p
p
scène, se parlent tendrement.
L'Amour supplie, la Jeunesse résiste.
cres.
più f
cres _ _ _ _

cen - - -
- do.
la Jeunesse.
L'Amour touche de la pointe d'une flèche le cœur de
ff
mf
cres - - -
ff
rall.
pp
Ped.
LES JEUNES FILLES.
SOP.
Le jeunes filles offrent des fleurs aux jeunes gens.
p
A - vec ces tendres ro - ses blan - ches Prends ma
SOP.
p
A - vec ces tendres ro - ses blan - ches Prends ma
SOP.
p
A - vec ces tendres ro - ses blan - ches Prends ma
SOP.
p
A - vec ces tendres ro - ses blan - ches Prends ma
pp

Les jeunes gens offrent des branches de laurier
et des palmes aux jeunes filles.

_lui qui re_çut ma foi!
Je jure une é_ternel_le flam_me! Et pour tou_
TÉNORS
poco rall.
mf
f
pp
Ped.
una corda.
a tempo.
_jours je suis à toi!
SOPRANOS.
CHŒURS.
TÉNORS.
p
Je
poco cresc.
dimin.

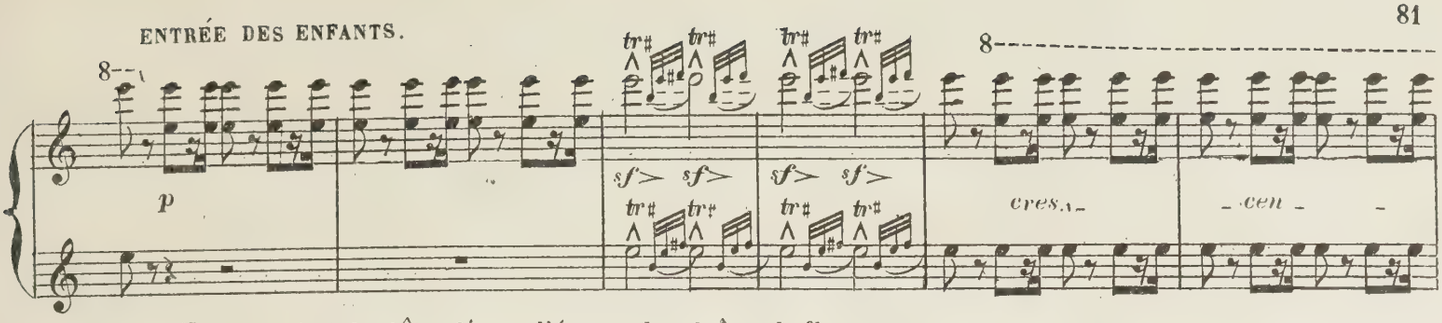
più f
f
t'ai _ me! Je t'ai _ me! Je t'ai _ _ _ _ _ _
Je t'ai _ me! Je t'ai _ me! Je t'ai _ _ _ _ _ _
cres _ cen
ff
SOP.
TEN.
allarg.
mf
a tempo.
_ me! Je t'ai _ _ _ me! Je
molto cresc.
ff allarg.
p
S.
T.
t'ai _ _ me! Et te don _ ne _ rai ma vie el _ _ le mê_me! Je t'ai _ _ me! Je

S.
T.
t'ai _ _ me! O le _ ver d'au _ rore, ô po _ ê _ me! Je t'ai _ _ me! Je
ff allarg.
a tempo.
p
f allarg.
p a tempo.
cresc. _ _ _ _ _ _ _
f
ff
8

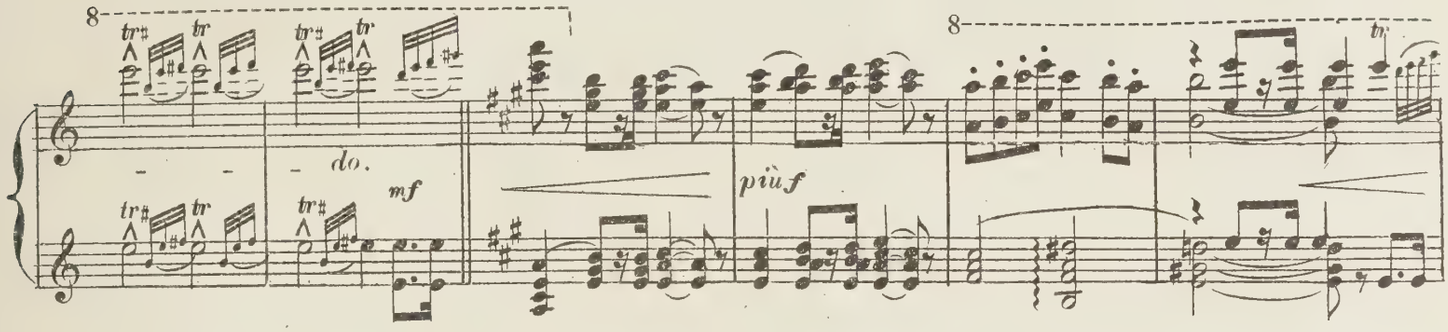
rall.
rall.
a tempo.
f
t'ai - - me D'un a-mour qu'on ne peut bri - - ser!
t'ai - - me D'un a-mour qu'on ne peut bri - - ser!
rall.
rall.
rall.
a tempo.
Ped.
p
cres - - -
cen - - - - - - - - do.
cres -
cen -
do.
dim.

più p
Je t'ai - me! Je t'ai_me! Je t'ai - - - me! Je t'ai_me! Je t'ai_me! Je
p
più p
Je t'ai - me! Je t'ai_me! Je t'ai - - - me! Je t'ai_me! Je t'ai_me! Je
dimin.
pp
una corda.
pp pp
t'ai - - - me! Je t'ai - me! Je t'ai_me! Je t'ai - - - me!
pp pp
t'ai - - - me! Je t'ai - me! Je t'ai_me! Je t'ai - - - me!
pp
ppp
pp
ppp
Moderato. Mouvement de marche. (♩ = 116)
p
sf sf
sf sf
cresc. - - - - - - -
sf sf
sf sf

ENTRÉE DES ENFANTS.



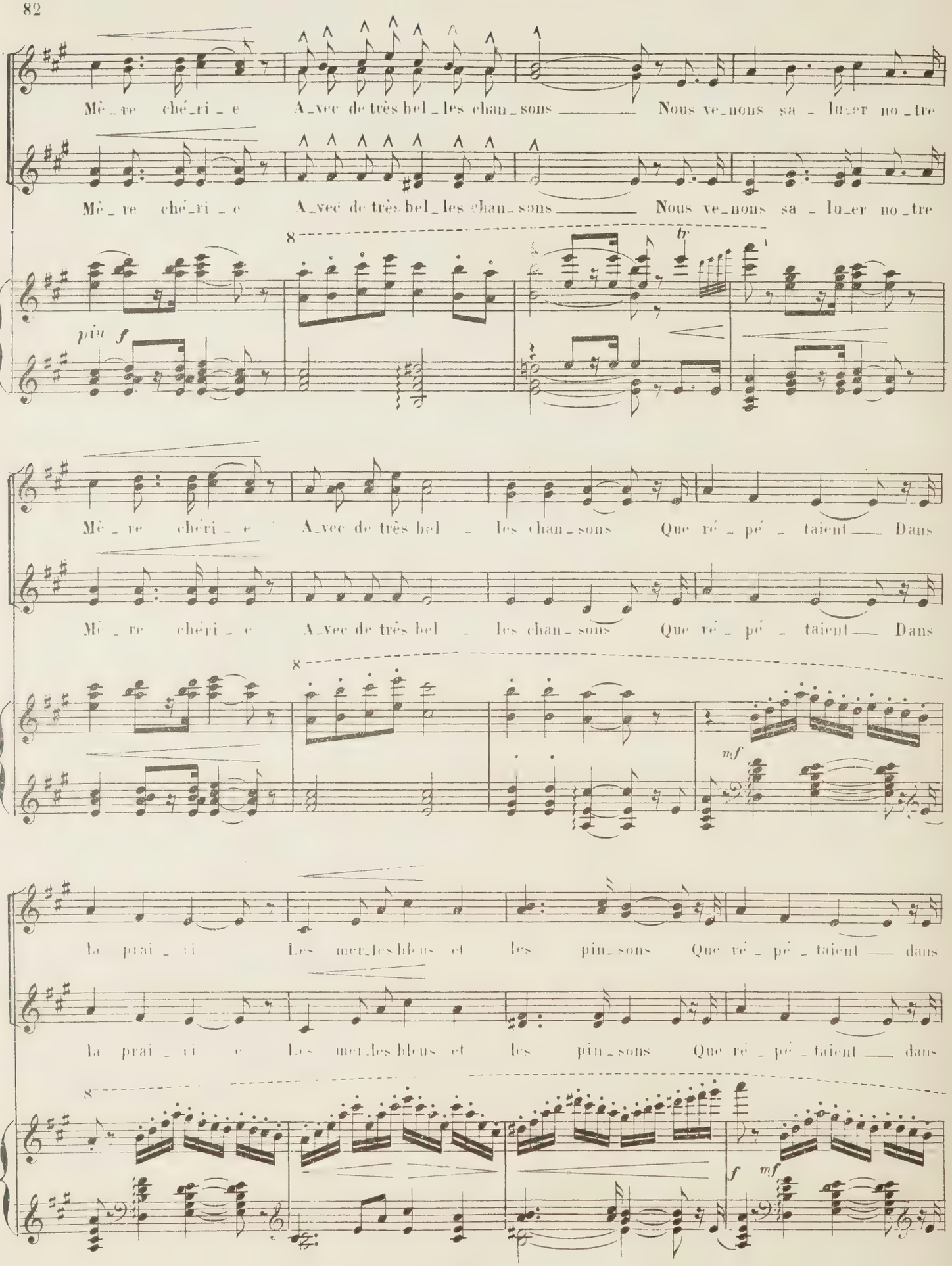
Le 1er groupe tient des bêtes féroces liées par des chaînes de fleurs.
Le 2^{d} groupe porte des épées nues entourées de feuillages.

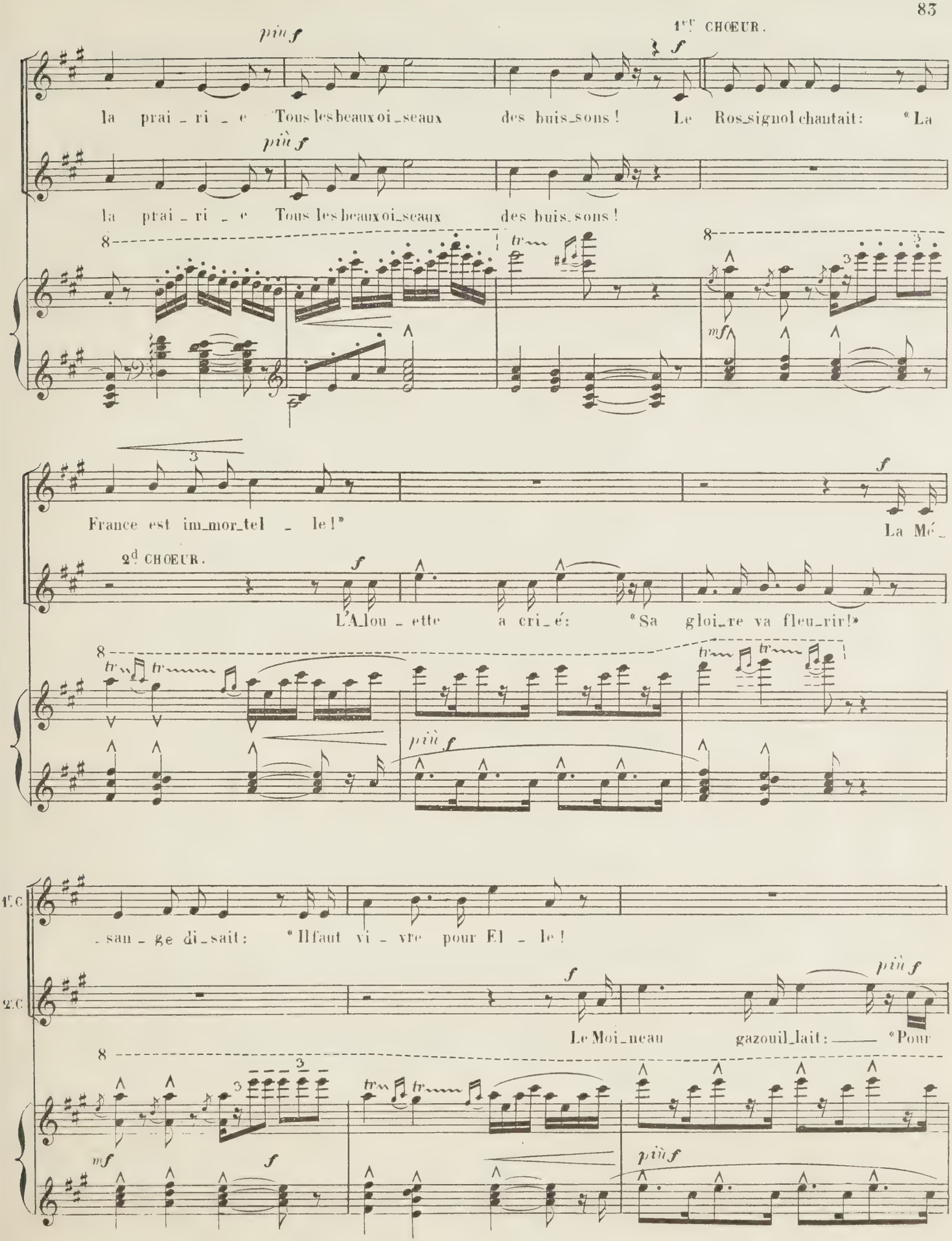


LES 2 CHŒURS.

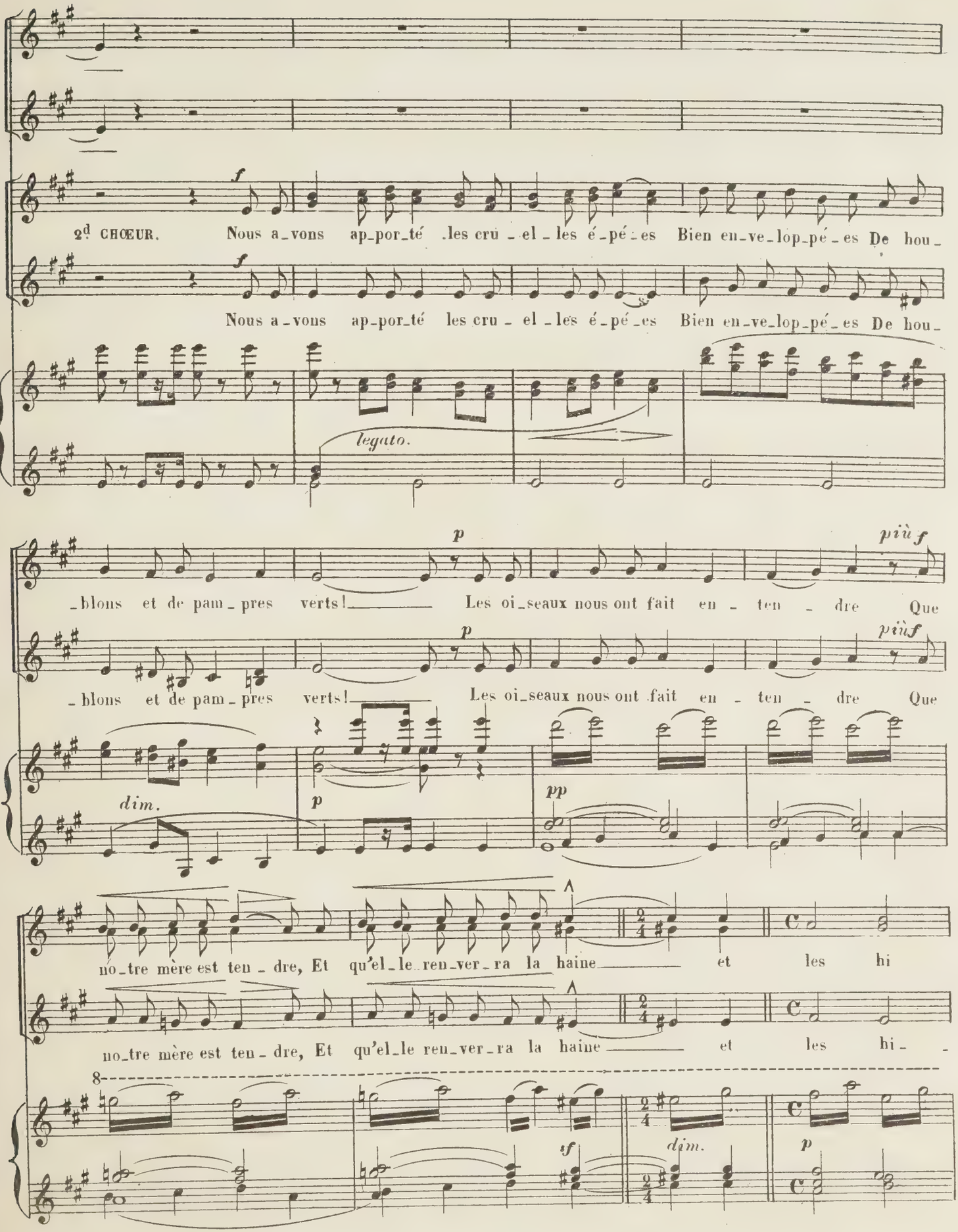
SOPRANOS.

CONTRALTOS.


Mè_re chéri_e A_vec de très bel_les chan_sons Nous ve_nons sa_lu_er no_tre
Mè_re chéri_e A_vec de très bel_les chan_sons Nous ve_nons sa_lu_er no_tre
piu f
tr
Mè_re chéri_e A_vec de très bel_les chan_sons Que ré_pé_taient Dans
Mè_re chéri_e A_vec de très bel_les chan_sons Que ré_pé_taient Dans
mf
la prai_ri_e Les mer_les bleus et les pin_sons Que ré_pé_taient dans
la prai_ri_e Les mer_les bleus et les pin_sons Que ré_pé_taient dans
f
mf


1er CHŒUR.
piu f
la prai_ri_e Tous les beaux oi_seaux des buis_sons! Le Ros_signol chantait: "La
più f
la prai_ri_e Tous les beaux oi_seaux des buis_sons!
tr
mf
France est im_mor_tel_le!"
La Mé_
2d CHŒUR.
L'A_lou_ette a cri_é: "Sa gloi_re va fleu_rir!"
più f
1.C
2.C
_san_ge di_sait: "Il faut vi_vre pour El_le!
Le Moi_neau gazouil_lait: "Pour
mf
più f

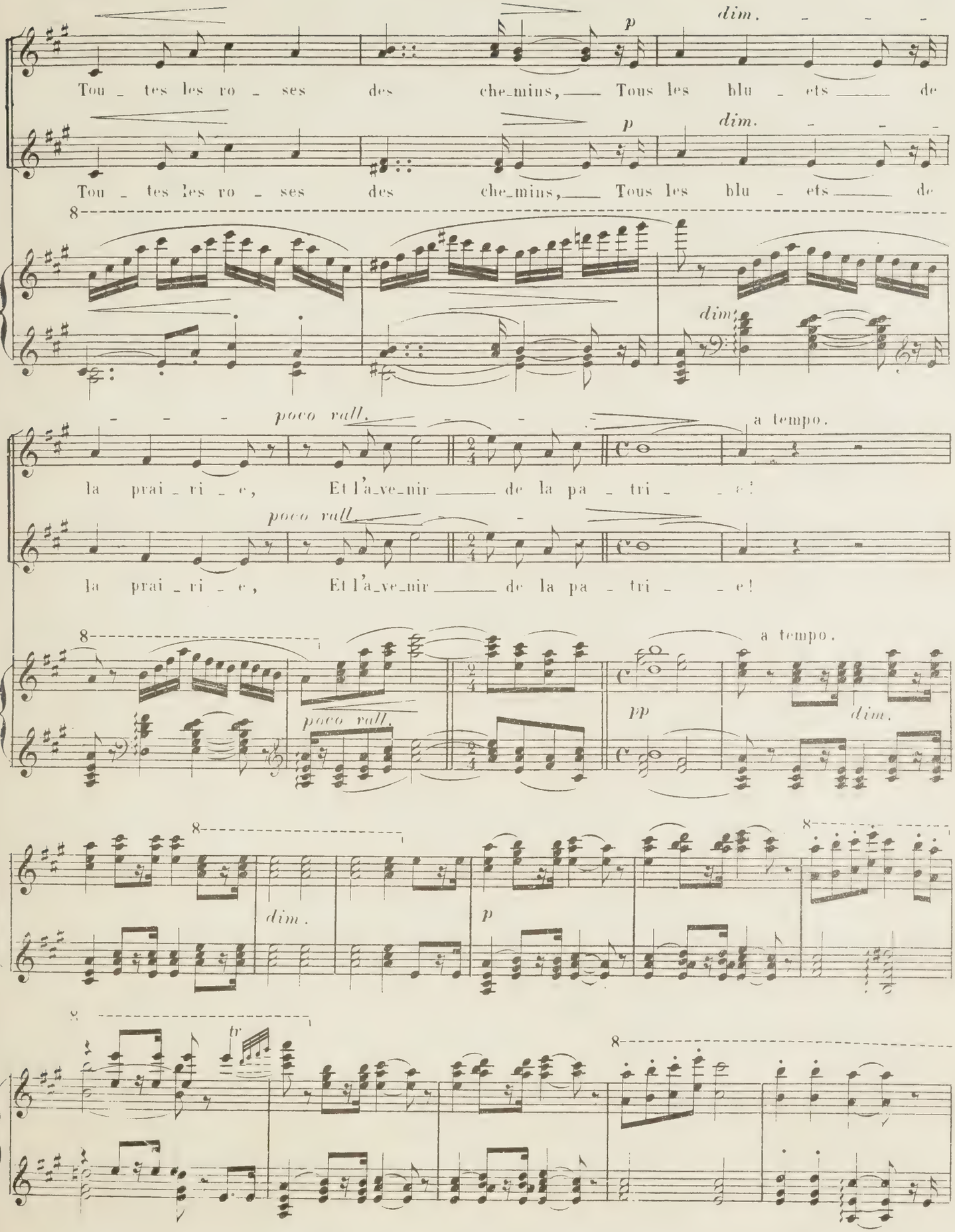
"Elle il faut mou_rir."
8
tr
f cresc.
f
1er CHŒUR.
Nous a_vons enchaîné les mé_
Nous a_vons enchaîné les mé_
più f
_chan_tes pan_thè_res Et les ti_gres, a_vec des fleurs, Car les oi_seaux ont dit; "Tous les
_chan_tes pan_thè_res Et les ti_gres, a_vec des fleurs, Car les oi_seaux ont dit: " Tous_les
pp
p
Ped.
una corda.
hom_mes sont frè_res, plus de guer_res; As_sez de pleurs!
hom_mes sont frè_res, plus de guerres, As_sez de pleurs!
Ped.
*


2d CHŒUR. Nous a_vons ap_por_té les cru_el_les é_pé_es Bien en_ve_lop_pé_es De hou_
Nous a_vons ap_por_té les cru_el_les é_pé_es Bien en_ve_lop_pé_es De hou_
legato.
_blons et de pam_pres verts! Les oi_seaux nous ont fait en_ten_dre Que
_blons et de pam_pres verts! Les oi_seaux nous ont fait en_ten_dre Que
dim.
no_tre mère est ten_dre, Et qu'el_le ren_ver_ra la haine et les hi
no_tre mère est ten_dre, Et qu'el_le ren_ver_ra la haine et les hi_

LES 2 CHŒURS.

mf
_vers! ——— Ac_cueil_le - nous,— Mè_re ché_ri_e,
mf
_vers! ——— Ac_cueil_le - nous,— Mè_re ché_ri_e,
dim.
p
mf
comme en s'éloignant.
Nous a_vons des fleurs plein les mains! ——— Ac_cueil_le - nous, Mè_re ché_ri_e,
Nous a_vons des fleurs plein les mains! ——— Ac_cueil_le - nous, Mè_re ché_ri_e.
dim.
p
Nous a_vons des fleurs plein les mains, Tous les blu_ets de la prai_ri_e,
p
Nous a_vons des fleurs plein les mains, Tous les blu_ets de la prai_ri_e,
p

Les 2 CHŒURS.


Tou _ tes les ro _ ses des che_mins, Tous les blu _ ets de
Tou _ tes les ro _ ses des che_mins, Tous les blu _ ets de
p
dim.
poco rall.
a tempo.
la prai _ ri _ e, Et l'a_ve_nir de la pa _ tri _ e!
la prai _ ri _ e, Et l'a_ve_nir de la pa _ tri _ e!
pp
tr

molto dim.
pp
tr
ppp
Andante. Mouvement de marche funèbre
La lumière décroit peu à peu pendant toute cette introduction.
ppp
pp
8ª bassa
sf
p
M.D.
più f
8ª bassa.

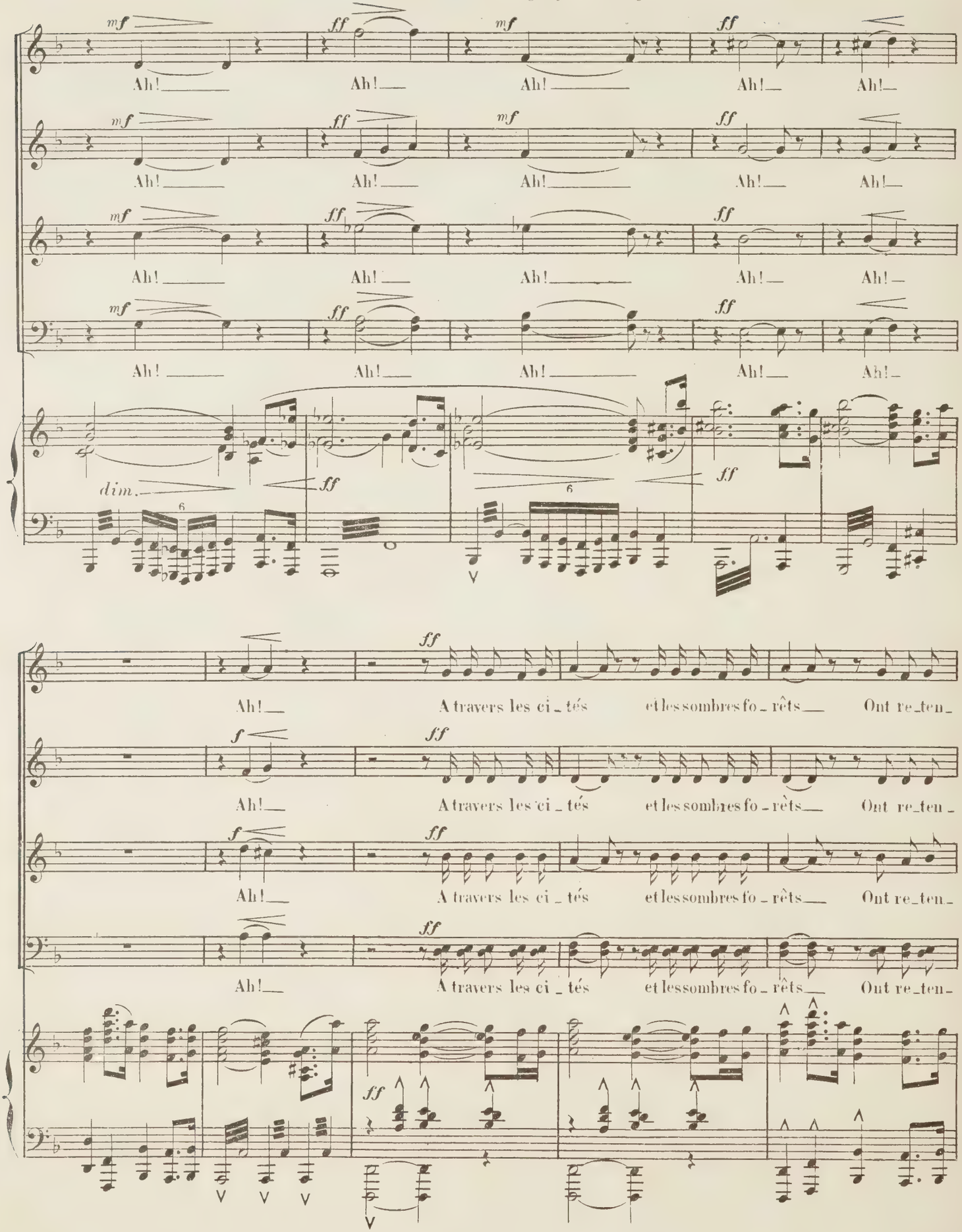
Une figure voilée surgit devant l'orchestre et marche très lentemen vers lèscalier en se tordant les bras.

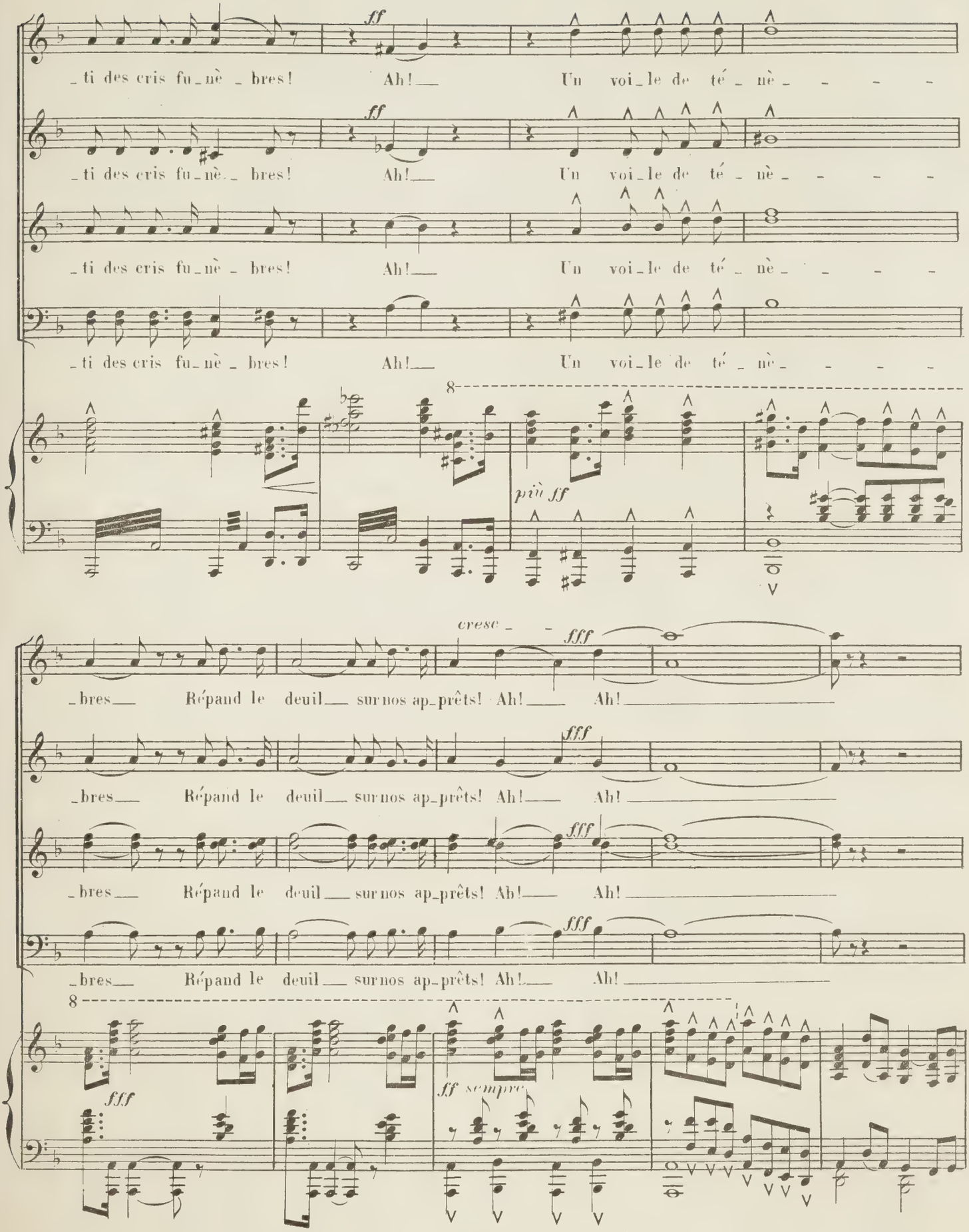
L'obscurité est complète, et la scène n'est plus éclairée que par les flammes des Trepieds. La salle aussi est obscure. Une lumière rougeâtre devra suivre la figure voilée de manière à bien la faire apercevoir.

TOUS LES CHŒURS
SOP.
CONT.
TEN.
BAS.
p
A travers les ci_
più f
pp
cresc.
8ª bassa
cres_
f
_tés et les som_bres fo_rêts Ont re_ten_ti des cris fu_nè_bres
8ª bassa.

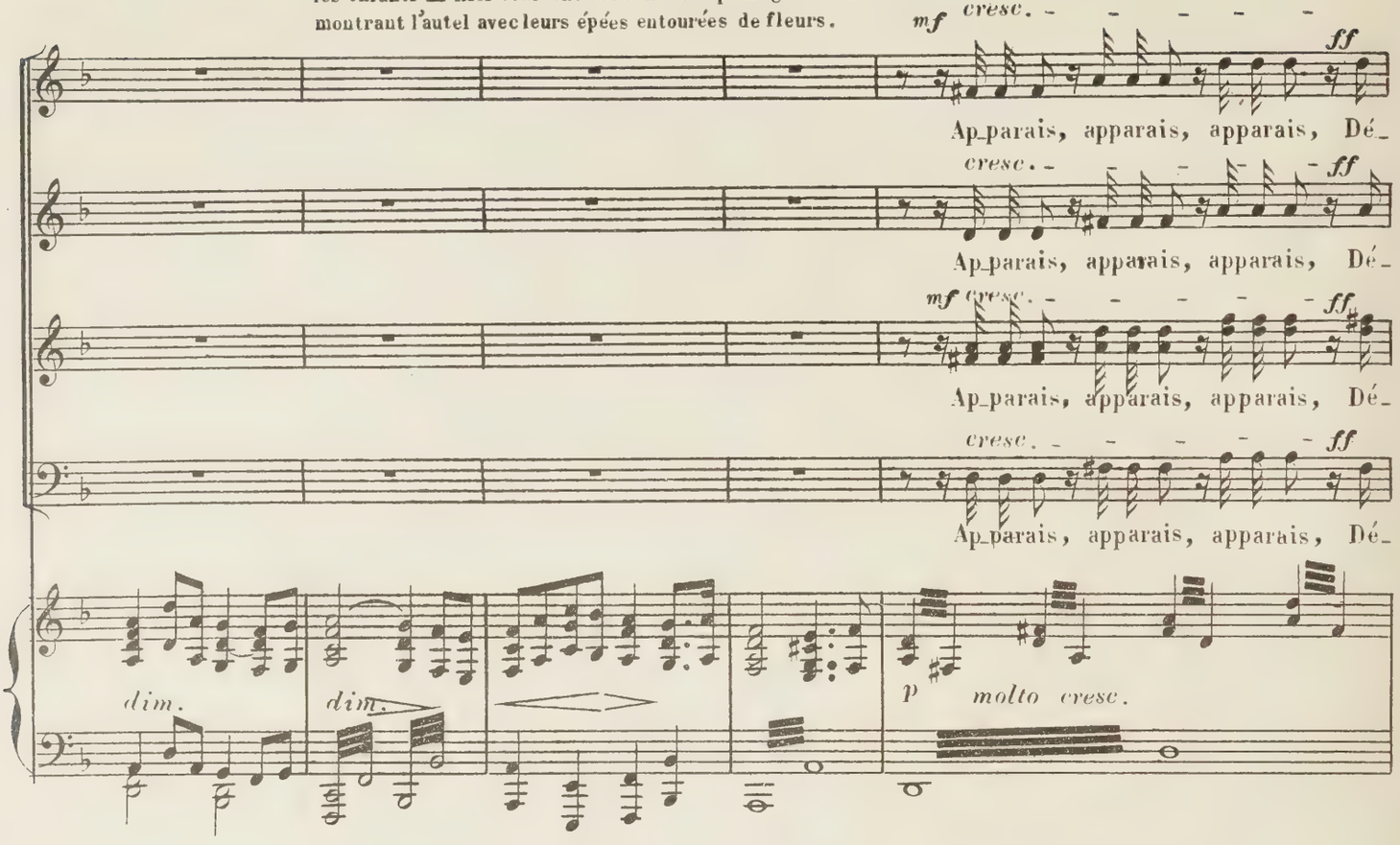
p
Le soleil s'est é_teint ! Un voi_le de té_nè_bres Ré_pand le deuil sur nos ap_
p
Le soleil s'est é_teint ! Un voi_le de té_nè_bres Ré_pand le deuil sur nos ap_
p
Le soleil s'est é_teint ! Un voi_le de té_nè_bres Ré_pand le deuil sur nos ap_
p
Le soleil s'est é_teint ! Un voi_le de té_nè_bres Ré_pand le deuil sur nos ap_
ff
sf
pp
La figure voilée monte l'escalier de pierre
Elle s'arrête et tend les bras aux groupes
ff
_ prêts ! Ah !
ff
_ prêts ! Ah !
ff
_ prêts ! Ah !
ff
_ prêts ! Ah !
f cres_ _ _ _ _ cen_ _ _ do.
ff
8ª bassa
8ª bassa
8ª bassa
8ª bassa

divers échelonnés sur le côté droit. Elle tend les bras aux groupes du côté gauche.

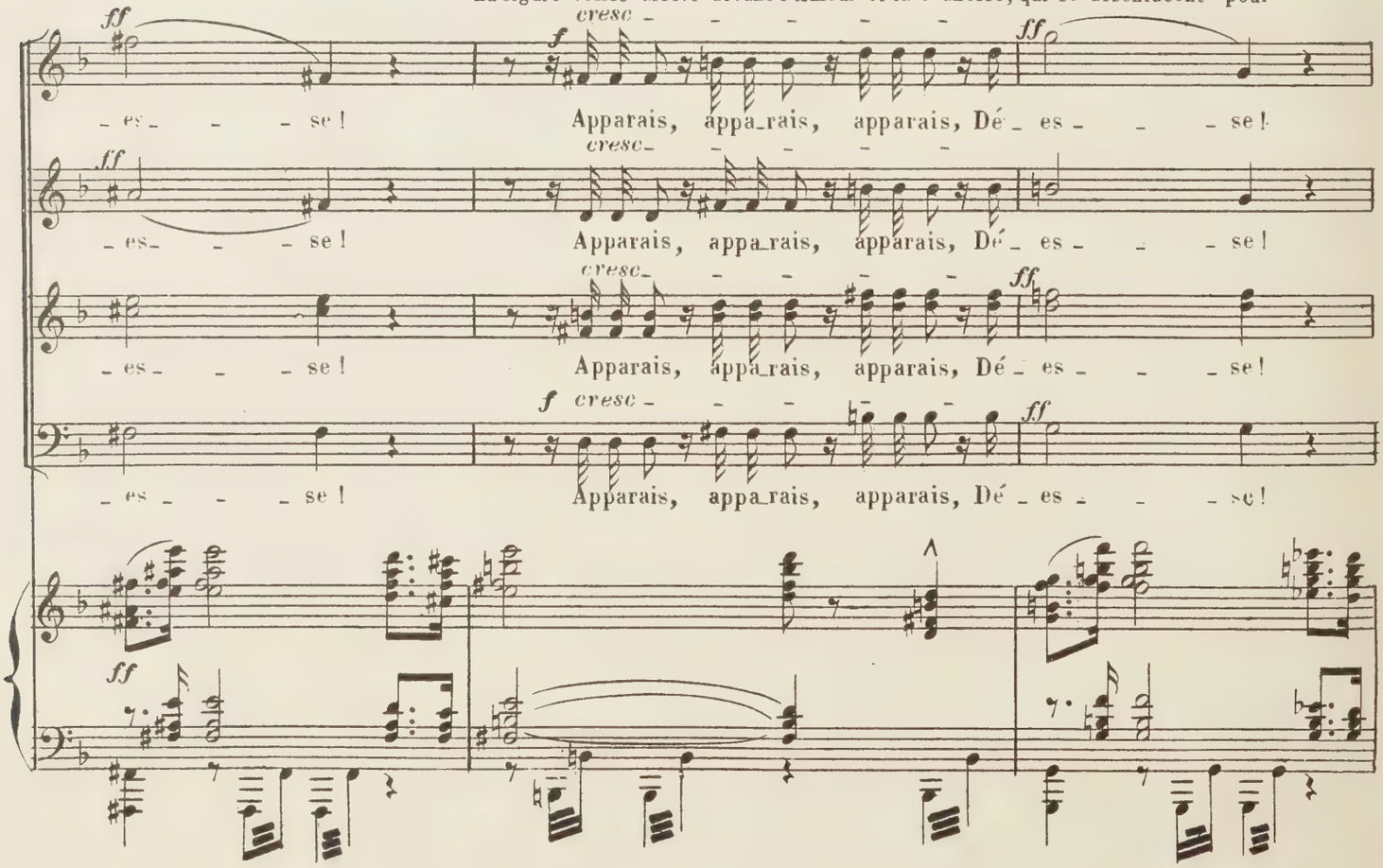



ff
_ti des cris fu_nè _ bres! Ah!__ Un voi_le de té _ nè _ _ _ _
ff
_ti des cris fu_nè _ bres! Ah!__ Un voi_le de té _ nè _ _ _ _
_ti des cris fu_nè _ bres! Ah!__ Un voi_le de té _ nè _ _ _ _
_ti des cris fu_nè _ bres! Ah!__ Un voi_le de té _ nè _ _ _ _
8
più ff
cresc _ _
fff
_bres__ Répand le deuil__ sur nos ap_prêts! Ah!__ Ah!
fff
_bres__ Répand le deuil__ sur nos ap_prêts! Ah!__ Ah!
fff
_bres__ Répand le deuil__ sur nos ap_prêts! Ah!__ Ah!
fff
_bres__ Répand le deuil__ sur nos ap_prêts! Ah!__ Ah!
8
fff
ff sempre

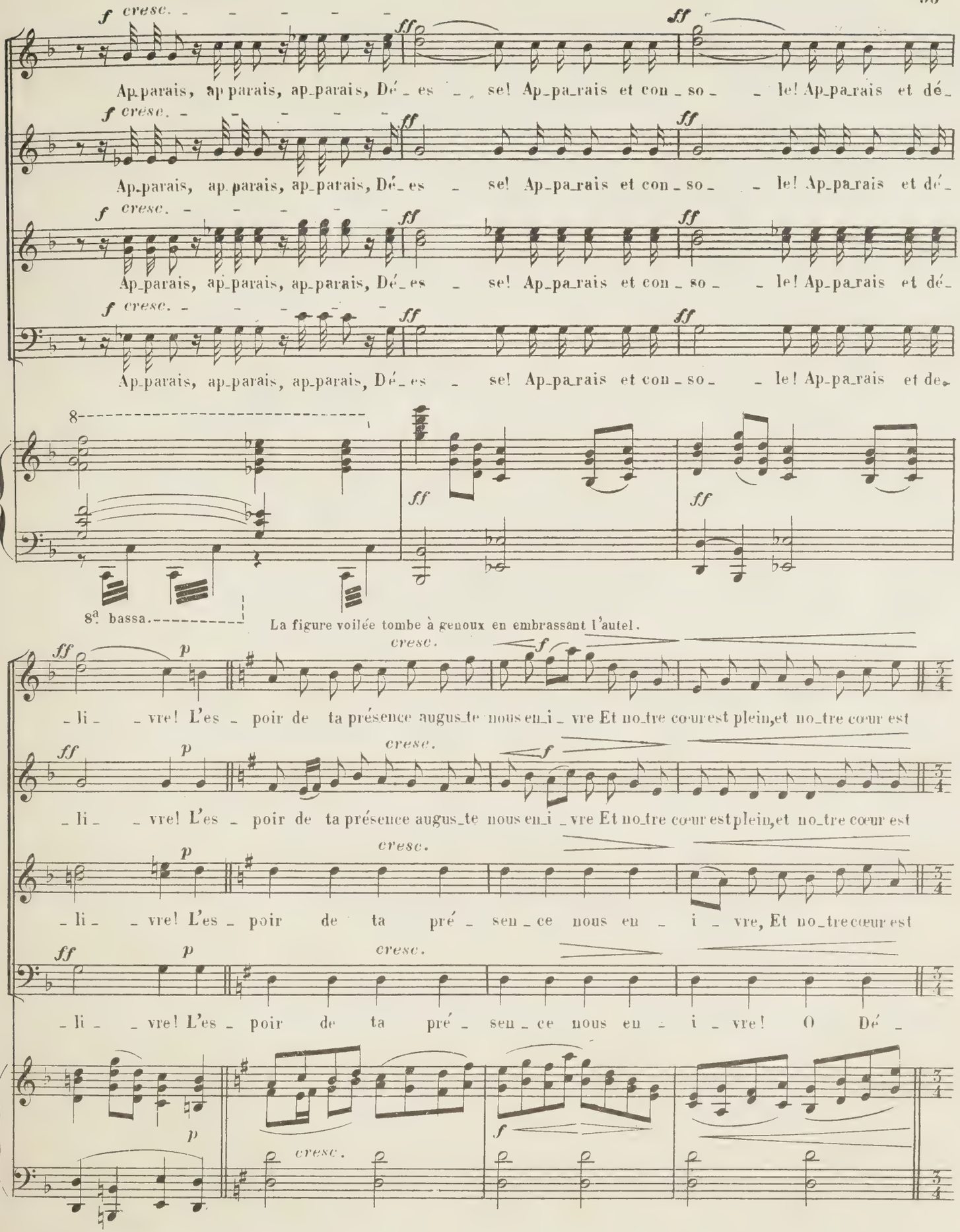
La femme voilée est arrivée au terre-plein où sont groupés les enfants — Ils s'écartent et lui livrent passage en lui montrant l'autel avec leurs épées entourées de fleurs.



La figure voilée arrive devant l'Amour et la Jeunesse, qui se désenlacent pour



la laisser passer, et lui montrent l'autel. Elle monte encore.


f cresc.
ff
Ap_parais, ap_parais, ap_parais, Dé_es_se! Ap_pa_rais et con_so_le! Ap_pa_rais et dé_
8
8ª bassa.
La figure voilée tombe à genoux en embrassant l'autel.
p
cresc.
_li_vre! L'es_poir de ta présence augus_te nous en_i_vre Et no_tre cœur est plein, et no_tre cœur est
_li_vre! L'es_poir de ta pré_sen_ce nous en_i_vre, Et no_tre cœur est
_li_vre! L'es_poir de ta pré_sen_ce nous en_i_vre! O Dé_

LES ENFANTS.
plein de tes no_bles at _ traits!
Toi qui protèges notre Mère, apparais, Déesse, apparais!
plein de tes no_bles at _ traits!
Toi qui protèges notre Mère, apparais, Déesse, apparais!
plein de tes at _ _ traits!
_esse, ap_pa _ _ rais!
dimin.
M.D.
M.G.
M.G.
LES SCIENCES.
SOP. cres.
Toi par qui l'ignorance expire, apparais, Déesse, apparais!
CONT. cres.
Toi par qui l'ignorance expire, apparais, Déesse, apparais!
LES JEUNES GENS et les JEUNES FILLES.
SOP.
Toi qui vaincras la haine amère, apparais, Déesse, apparais!
TEN. cres.
Toi par qui l'ignorance expire, apparais, Déesse, apparais!
TEN.
Toi qui vaincras la haine amère, apparais, Déesse, apparais!
BAS. cres.
Toi par qui l'ignorance expire, apparais, Déesse, apparais!
cres.

1.er CHŒUR.

sf *p* *cresc.*

Toi que chante la grande Lyre, Apparais, Déesse, apparais! Toi, la juste Libératrice, Apparais, Déesse, apparais!

sf *p*

Toi que chante la grande Lyre, Apparais, Déesse, apparais! Toi, la juste Libératrice, Apparais, Déesse, apparais!

f

sf *p*

Toi que chante la grande Lyre, Apparais, Déesse, apparais!

sf *p*

Toi que chante la grande Lyre, Apparais, Déesse, apparais!

cres - - - - - - - - -

LES MARINS.

mf *cresc.*

Toi pour qui s'enfle notre voile, Apparais, Déesse, apparais!

mf

Toi pour qui s'enfle notre voile, Apparais, Déesse, apparais!

2.d CHŒUR.

cresc - - - - - - - -

sf

Toi qui veux que le mal périsse, Apparais, Déesse, apparais!

sf

Toi qui veux que le mal périsse, Apparais, Déesse, apparais!

cen - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Toi que la fleur des blés couronne, Apparais, Déesse, apparais!
LES SOLDATS.
Toi notre Egide et notre étoile, Apparais, Déesse, apparais!
cen
LES VIGNERONS.
TOUS les CHŒURS.
Toi pour qui la vigne fleuronne, Apparais, Déesse, apparais!
Apparais! Apparais! Apparais! Apparais!
do.
f cresc.

più f cres - cen - do
Viens! Appro_che! Sois là! Surgis dans la lu_miè_re! Ton peu_ple t'in_voque à ge_
più f cres - cen - do
Viens! Appro_che! Sois là! Surgis dans la lu_miè_re! Ton peu_ple t'in_voque à ge_
più f cres - cen - do
Viens! Appro_che! Sois là! Surgis dans la lu_miè_re! Ton peu_ple t'in_voque à ge_
più f cres - cen - do
Viens! Appro_che! Sois là! Surgis dans la lu_miè_re! Ton peu_ple t'in_voque à ge_
8
ff cen do molto
8ª bassa
ff ff più ff
_noux! O ter_ri_ble! O clé_men_te! O tri_om_phan_te! O
ff ff più ff
_noux! O ter_ri_ble! O clé_men_te! O tri_om_phan_te! O
ff ff più ff
_noux! O ter_ri_ble! O clé_men_te! O tri_om_phan_te! O
ff più ff
_noux! O ter_ri_ble! O clé_men_te! O tri_om_phan_te! O
ff
8ª bassa

fiè - - - - re! —
O Ré-pu-bli - - - que! O Ré-pu-
fiè - - - - re! —
O Ré-pu-bli - - - que! O Ré-pu-
fiè - - - - re! —
O Ré-pu-bli - que!
fiè - - - - re! —
O Ré-pu-bli - que!
8.a bassa
allarg. molto
a tempo
Le voile se déchire.
La République apparaît dans une clarté fulgurante.
- bli - - que! O Répu-blique ap-pa-rais nous! —
Le Peuple tombe à genoux.
O Républi - que! O Répu-blique ap-pa-rais nous! —
a tempo.
Ped.

8ª bassa
8ª bassa
ff
ff
8ª bassa
8ª bassa
ff

ff
ff
ff
LA RÉPUBLIQUE
très largement.
O peu - ple me voi -
Même mouvement.
fff
8 bassa
- ci! Du haut de l'Em - py - ré - e Où je règle à ja - mais tes des -
p
- tins glo - ri - eux, Je viens à ton ap - pel, et, de flamme entou - ré - - - -
f
sempre p
cres - -
ff
- e J'ap - pa - rais, j'ap - pa - rais, j'ap - pa - rais à tes yeux!
più f
allarg. - - - - a tempo.
f p
allarg.
f a tempo.

TOUS LES CHŒURS À GENOUX.

SOPRANOS. *p*

Gloire à toi, Liber_té sacrée! Dé_es_se qui vain_quis les Dieux!

CONTRALTOS. *p*

Gloire à toi, Liber_té sacrée! Dé_es_se qui vain_quis les Dieux!

TENORS. *p*

Gloire à toi, Liber_té sacrée! Dé_es_se qui vain_quis les Dieux!

BASSES.

Gloire à toi, Liber_té sacrée! Dé_es_se qui vain_quis les Dieux!

dim. Effet d'orgue. *p cresc.*

LA RÉPUBLIQUE. *f* *più f* *ff très largement.*

Ve_nez à moi! Venez à moi! Vous qui souffrez pour la jus_

f *mf* *f* *mf* *f* *f*

_ti _ ce! Pau_vres, des_hé_ri _ tés, mar_tyrs, sui_vez ma loi! Il

3

f *p*

cresc.
ff
f
più f
faut que le clairon ter_ri_ble re_ten_tis_se... La jus_ti_ce, la jus_
cresc.
f
f
8ª bassa
più f
rall. allarg.
_ti_ce, la jus_ti_ce, c'est moi!
allarg.
mf cres_cen_
cres
f
Ô guer_rière, Ô Li_bé_ra_tri_ce, Ô Rédemptri_ce, Gloire à toi!
TOUS LES CHŒURS A GENOUX.
p
cres
Ped.

LA RÉPUBLIQUE Solo.

à pleine voix.

più f

f

Ac_cou_rez à ma voix des con_fins de la ter_re Mor_

_cen *f sub ppp*

f

sans presser.

cres.

_tels af_fa_més d'é_qui_té! J'é_lè_ve sur vos fronts l'o_li_

poco cresc.

p

ppp

cres.

allarg.

f

3

_vier sa_lu_tai_re, Sym_bo_le de con_corde et de fra_ter_ni_

f

allarg.

3

a tempo.

più f

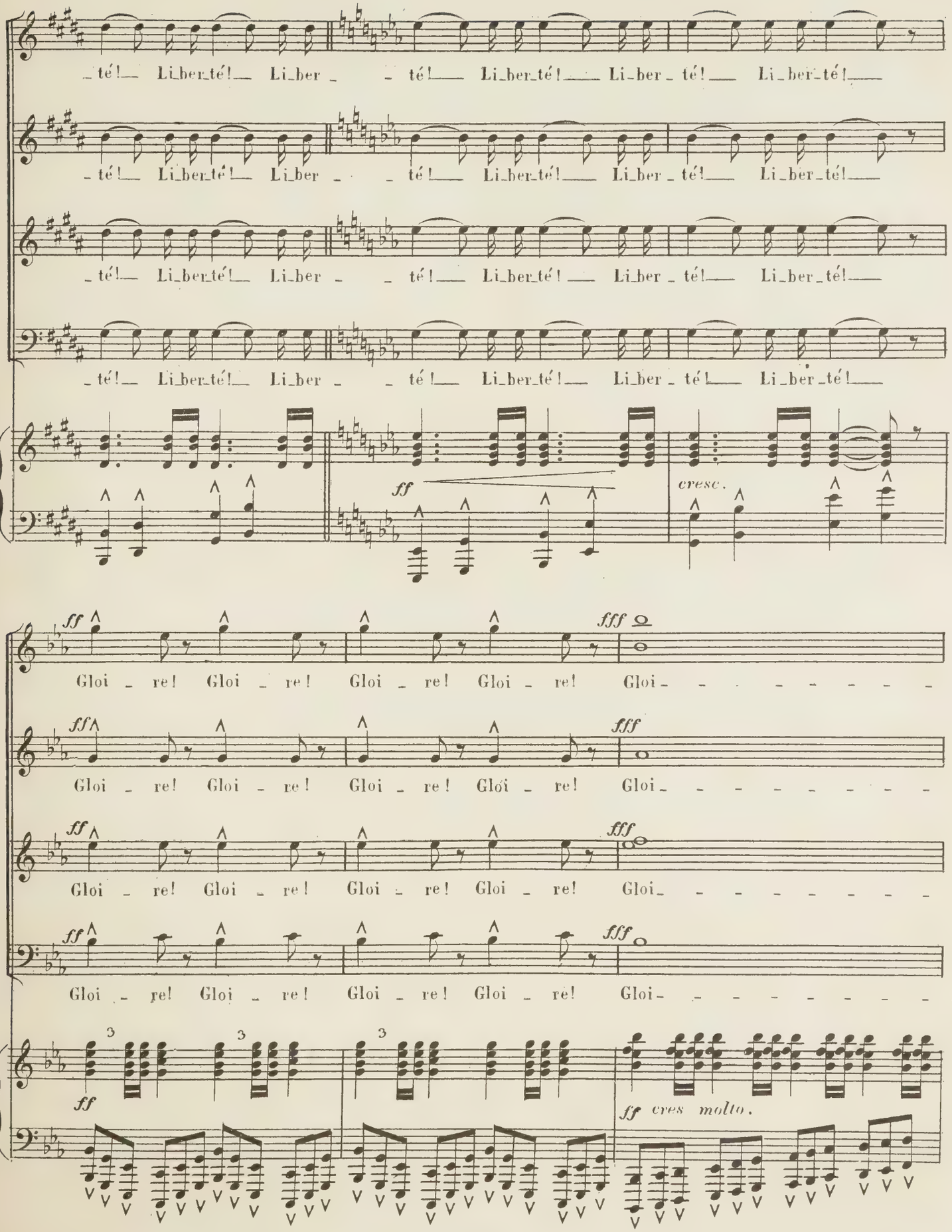
f

_té! A la sour_ce de vé_ri_té Que

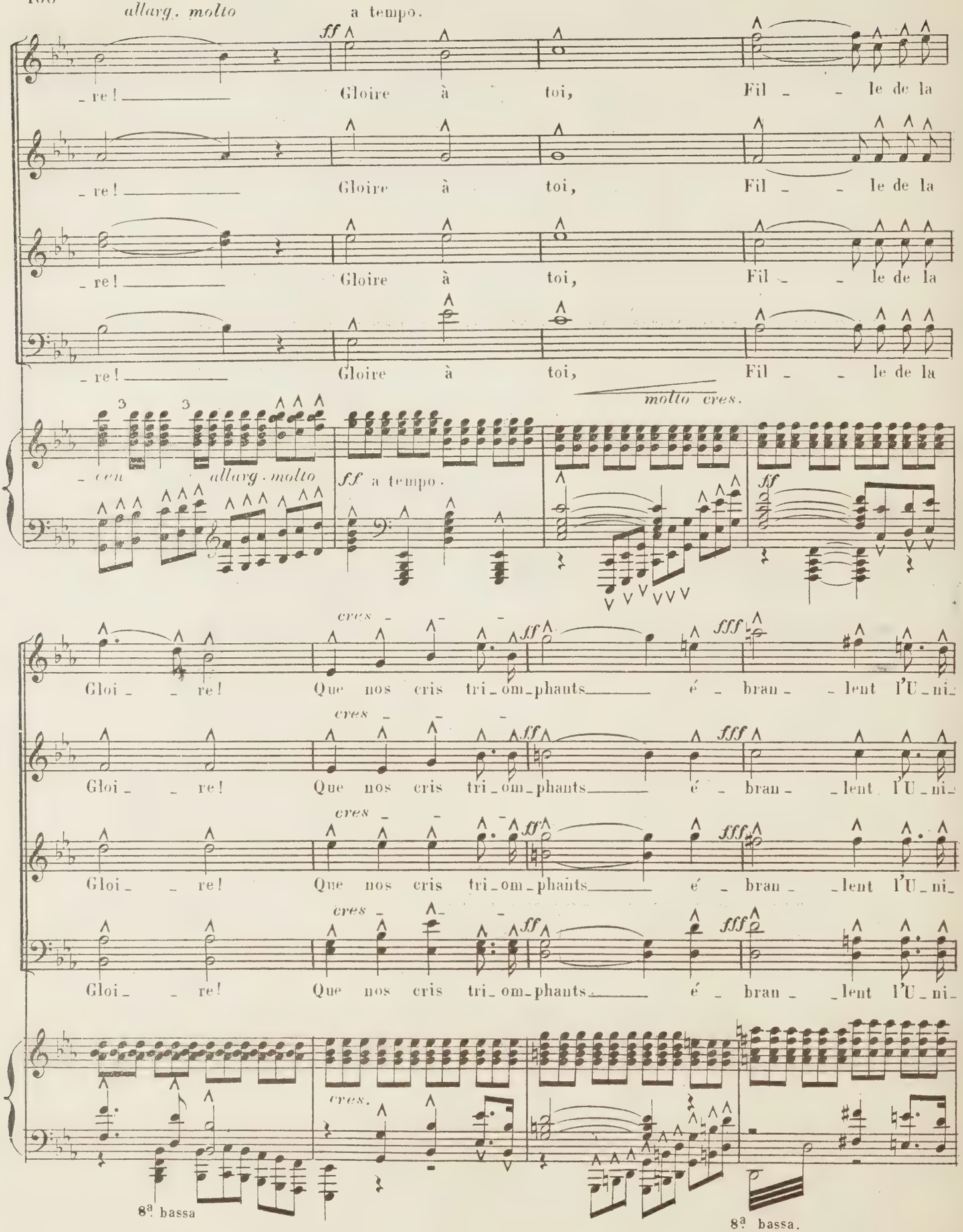
ff a tempo. *dim.*

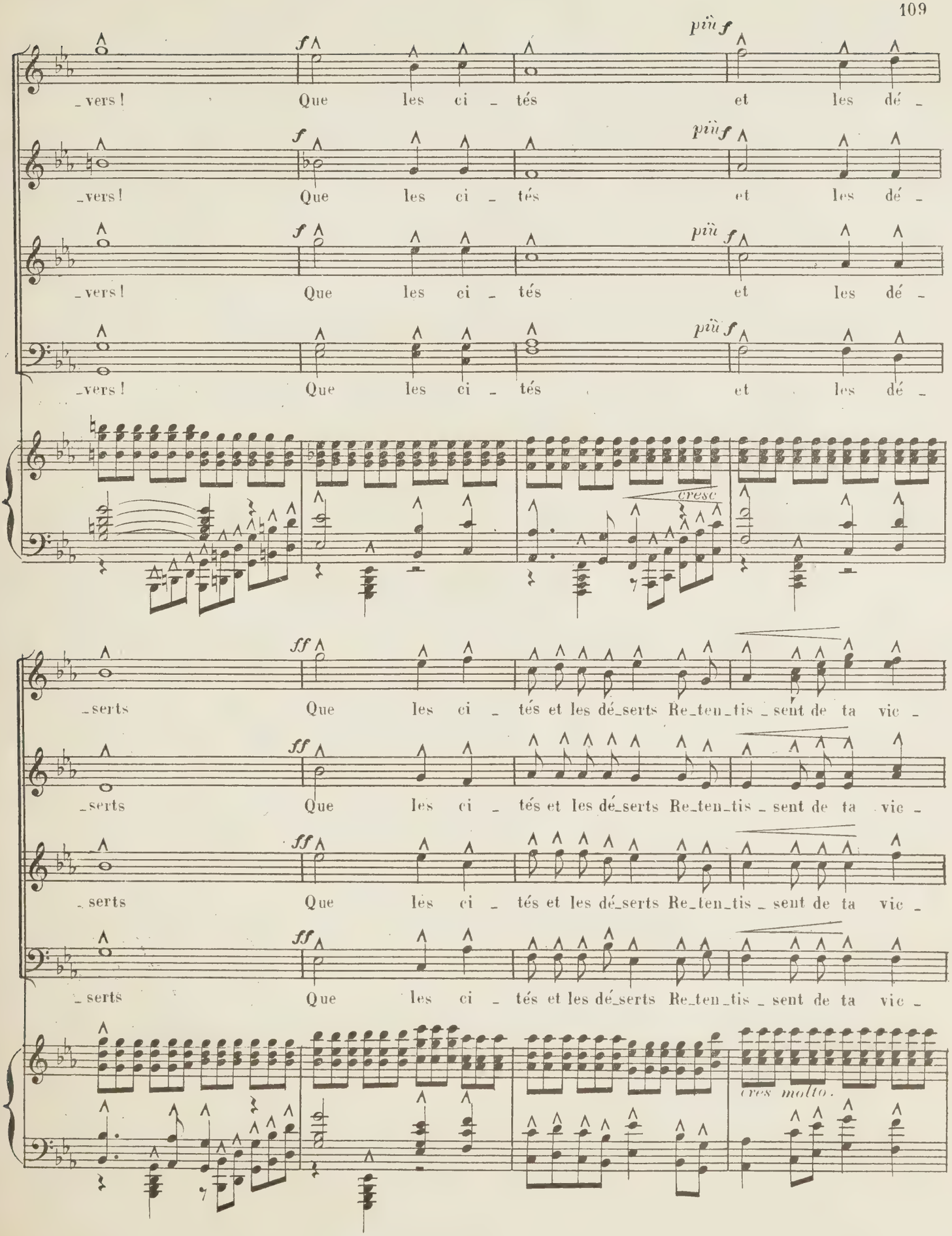
pp

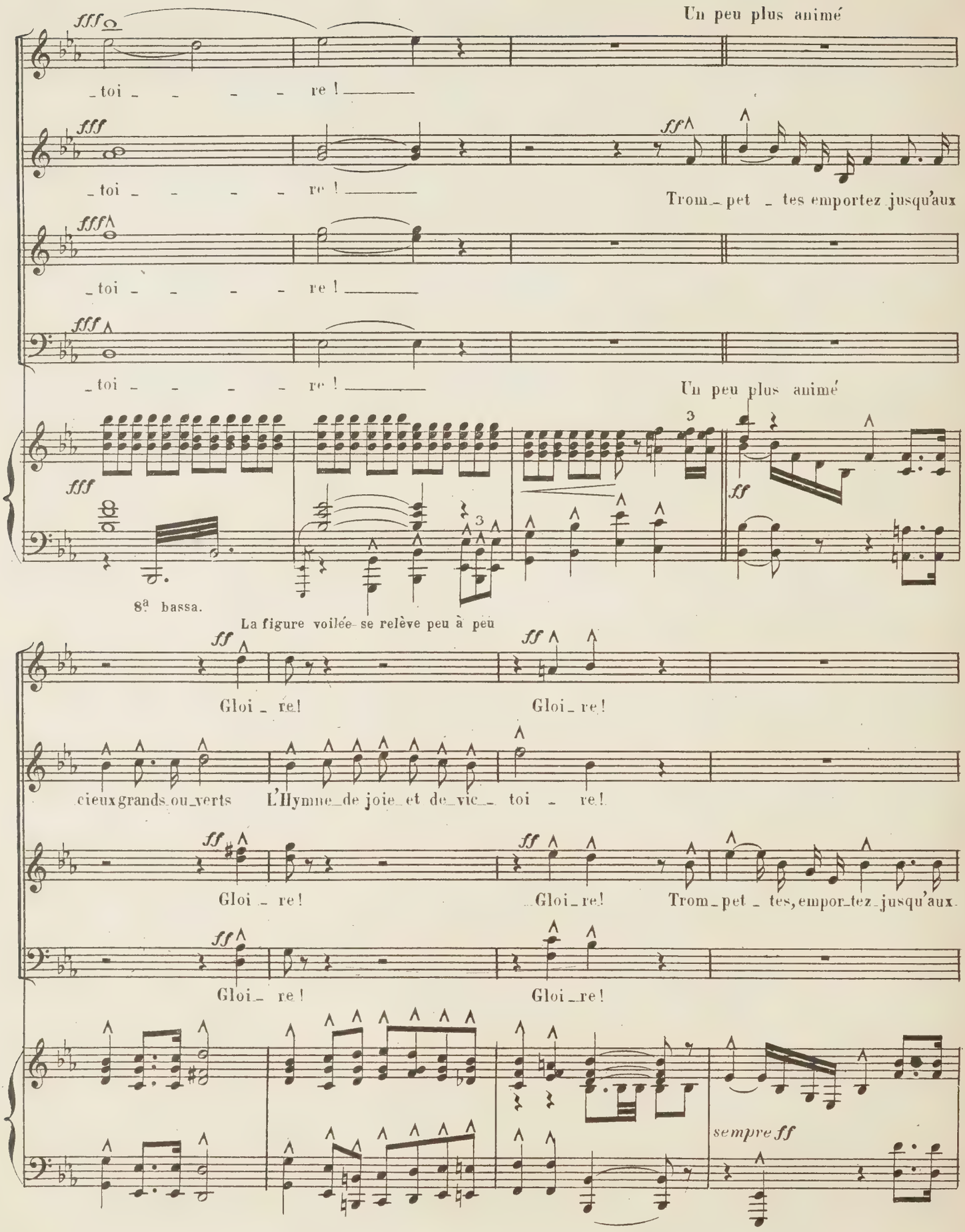
sans presser.
più f
l'hom_me dé_li_vré du mal se dé_sal_tè_re! Car la
sf
p cres_cen_do
più f
ff allarg.
nuit est vaincue, et le mon_de s'é_claire Au so_leil de la li_ber_
allarg.
mf
f
8ª bassa
a tempo
_té!
ff
Li_ber_té! Li_ber_té! Li_ber_té! Li_ber_té! Li_ber_té! Li_ber_
TOUS LES CHŒURS DEBOUT.
sempre ff
8ª bassa.
8ª bassa

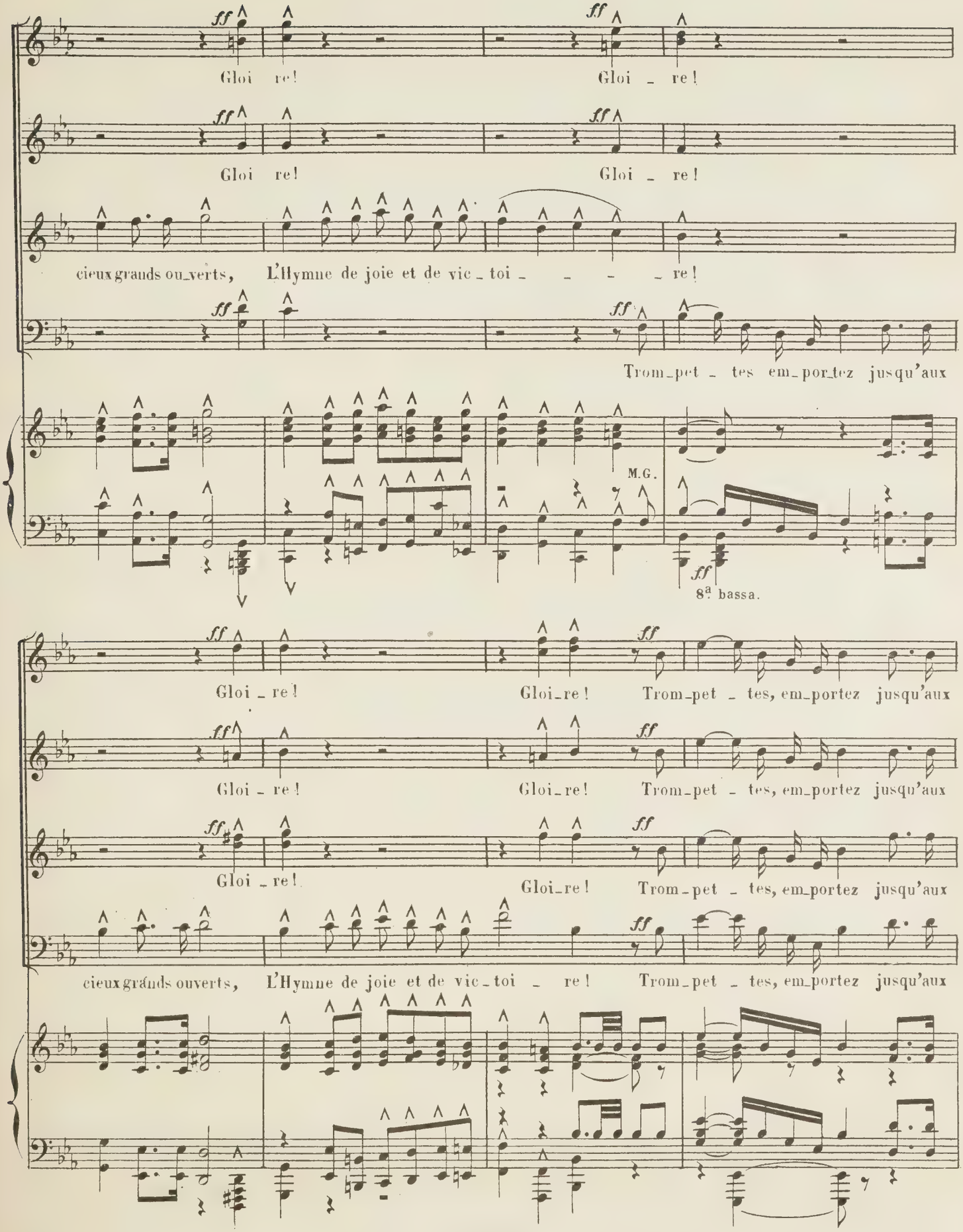

té! Li_ber_té! Li_ber_ té! Li_ber_té! Li_ber_ té! Li_ber_té!
ff
cresc.
fff
Gloi_re! Gloi_re! Gloi_re! Gloi_re! Gloi_
ff cres molto.

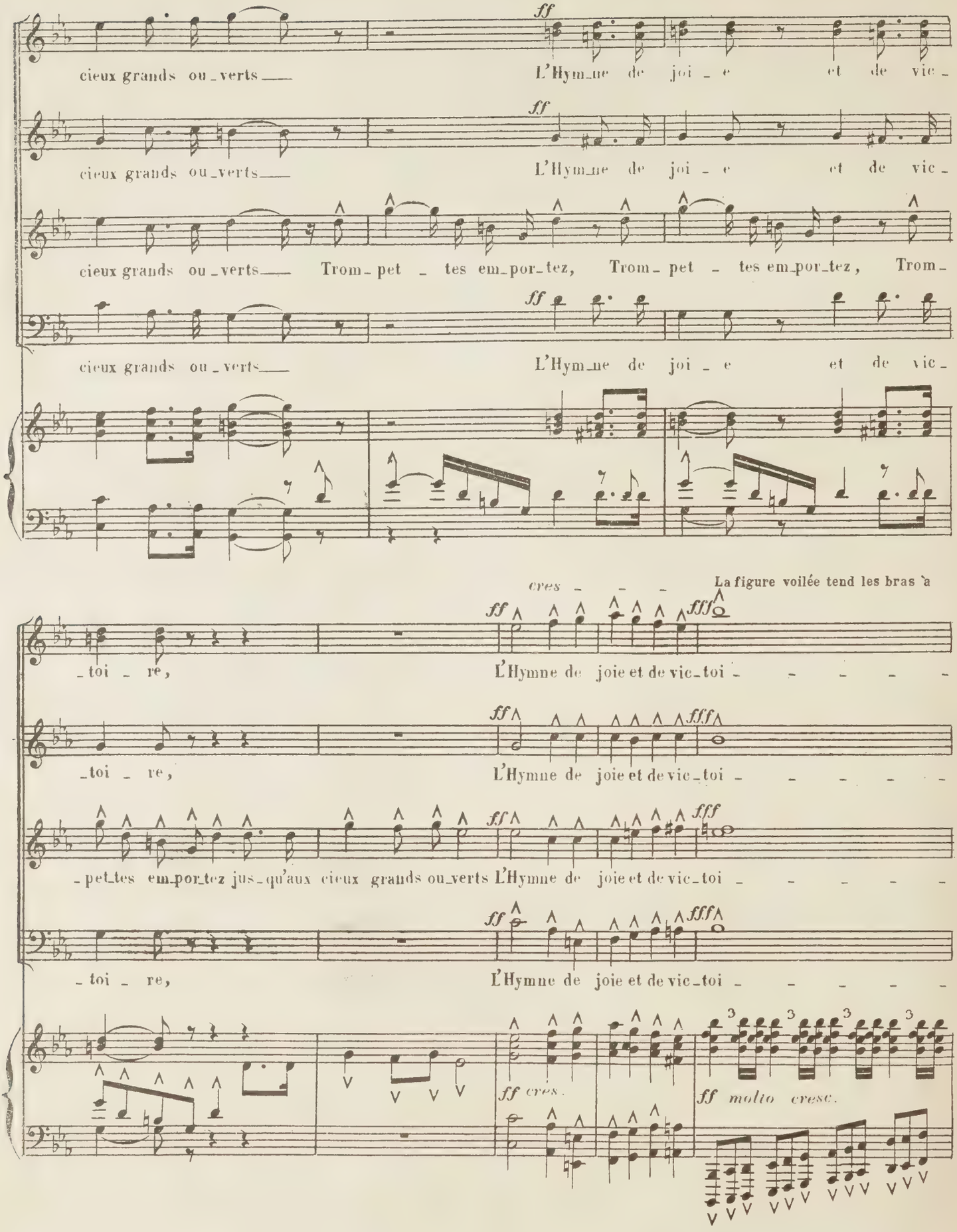
La figure voilée supplie la République avec désespoir




f
più f
_vers ! Que les ci _ tés et les dé _
cresc
ff
_serts Que les ci _ tés et les dé_serts Re_ten_tis _ sent de ta vic _
cres molto.


Un peu plus animé
fff
toi - - - - - re !
ff
Trom - pet - tes emportez jusqu'aux
Un peu plus animé
8ª bassa.
La figure voilée se relève peu à peu
Gloi - re!
cieux grands ou verts
L'Hymne de joie et de vic - toi - re!
Trom - pet - tes, empor - tez jusqu'aux
sempre ff


ff
Gloi re!
Gloi re!
Gloi _ re!
Gloi _ re!
cieux grands ou_verts, L'Hymne de joie et de vic_toi _ _ _ _ re!
Trom_pet _ tes em_por_tez jusqu'aux
M.G.
8ª bassa.
Gloi _ re!
Gloi_re!
Trom_pet _ tes, em_portez jusqu'aux
Gloi _ re!
Gloi_re!
Trom_pet _ tes, em_portez jusqu'aux
Gloi _ re!
Gloi_re!
Trom_pet _ tes, em_portez jusqu'aux
cieux grands ouverts, L'Hymne de joie et de vic_toi _ re!
Trom_pet _ tes, em_portez jusqu'aux


ff
cieux grands ou_verts
L'Hym_ne de joi_e et de vic_
Trom_pet_tes em_por_tez,
cres_
La figure voilée tend les bras à
_toi_re,
L'Hymne de joie et de vic_toi
fff
_pet_tes em_por_tez jus_qu'aux cieux grands ou_verts
ff cres.
ff molto cresc.

la Déesse en un geste de suprême désespoir.

allargando.

a tempo.

La République étend sur elle les rameaux d'olivier.

_ re !!

Gloire à toi,

_ re !!

Gloire à toi,

_ re !!

Gloire à toi,

_ re !!

Gloire à toi,

ff

_cendo. allargando.

ff

La figure en deuil arrache ses chaînes et ses voiles, et apparaît vêtue des couleurs de

cres.

Fil _ _ _ le de la Gloi _ _ _ re ! Que nos cris tri _ om _

Fil _ _ _ le de la Gloi _ _ _ re ! Que nos cris tri _ om _

Fil _ _ _ le de la Gloi _ _ _ re ! Que nos cris tri _ om _

Fil _ _ _ le de la Gloi _ _ re ! Que nos cris tri _ om _

ff

cres.

8va bassa.

ff fff
- phants é - bran - - - lent l'U - ni - vers!
ff fff
- phants é - bran - - - lent l'U - ni - vers!
ff fff
- phants é - bran - - - lent l'U - ni - vers!
ff fff
- phants é - bran - - - lent l'U - ni - vers!
8ª bassa.

Une gerbe de blé incandescente croit et grandit au pied de l'autel.

f più f
Que les ci - tés et les dé - serts
f più f
Que les ci - tés et les dé - serts
più f
Que les ci - tés et les dé - serts
più f
Que les ci - tés et les dé - serts
più f
ff ff

ff
cres
Que les ci_ _tés et les dé_serts Re_ten_tis_sent de ta vic_
cres molto.
fff
ff
animez.
più ff
toi_ _re! Gloire à toi!
8va bassa.

Toute la foule se précipite vers la Déesse en lui tendant des bras chargés d'attributs, comme

cres - - - allarg.
fff
toi, Li_ber - té, — So - leil de l'U - ni - vers!!
cres - - - allarg.
fff
toi, Li_ber - té, — So - leil de l'U - ni - vers!!
cres - - - allarg.
fff
toi, Li_ber - té, — So - leil de l'U - ni - vers!!
cres - - - allarg.
fff
toi, Li_ber - té, — So - leil de l'U - ni - vers!!
8
ff allarg.
fff
3
3

pour lui consacrer les fórces de la patrie!

FIN.

8ª bassa

M
1533
H81
03

Holmès, Augusta Mary Anne
[Ode triomphale. Piano-vocal score. French]
Ode triomphale

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Autographed